

[illegible]

[illegible]

CATALOGUE RAISONNÉ D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

DE PEINTRES ET DE GRAVEURS CÉLÈBRES

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE, D'ANGLETERRE ET DE FRANCE;

Quelques Recueils, Livres à Figures et sur les Arts, Tableaux et Dessins,

DU CABINET DE M.r PREVOST,

Dessinateur et Graveur.

Par F.-L. REGNAULT-DELALANDE,

Peintre et Graveur.

PRIX : 1 franc 50 centimes.

PARIS,

L'AUTEUR, Rue Saint-Jacques, Cul-de-Sac des Feuillantines, N.° 12.

1809.

AVERTISSEMENT.

NOUS n'entreprendrons pas de donner ici une idée précise de la manière dont ce Cabinet a été formé; commencé sans plan général, on s'apercevra aisément que le désir de posséder des morceaux de quelques maîtres, plus que celui de former une collection suivie, a présidé à cette réunion.

Le goût de M.r Prevost, tant pour les Estampes pûrement gravées à l'eau-forte par des peintres, que pour celles où le burin n'a été employé qu'à modérer l'âpreté de ce premier travail et donner au sujet plus d'harmonie et d'expression, l'a d'abord guidé dans son choix.

Persuadé qu'une eau-forte gravée par le maître lui-même, peut être assimilée au dessin où l'artiste a conservé le premier jet de son ardente imagination, et fixé en quelque sorte le vol rapide de sa pensée, il se livra au penchant qui le portait à préférer ce genre de productions.

Les chefs-d'œuvres de la gravure au burin attirèrent aussi ses regards et son admiration; il ne put les voir sans être animé du désir d'en posséder quelques-uns; aussi joignit-il bientôt aux eaux-fortes qu'il avoit réunies, des morceaux des plus célèbres graveurs anciens et modernes. (*)

(*) On distingue dans ces Estampes à l'eau-forte des Pièces rares de *Mazzuoli* dit *le Parmesan*, *Mel-*

Nous ne ferons pas ici l'éloge de la beauté et du choix des Estampes de ce Cabinet, ni de la pûreté de la plupart des épreuves qui le composent. Le goût naturel de M. Prevost pour les belles choses, le tact fin et délicat dont il est

---

dolla, connu sous le nom de *Schiavone*, *Primaticio*, *Barocci*, les *Carracci*, *Schidone*, *Valesio*, *Facini*, *Vannius*, *Fialetti*, *Guido-Reni*, *Lanfranchi*, *Barbieri* dit *le Guerchin*, *Ribera*, *Crémonèse*, *Cantarini* dit *le Pésarèze*, *Sirani*, *Loli*, *Cozza*, *Carpioni*, *Giminiani*, *Salv. Rosa*, *Castiglione* dit *le Benedette*, *Mola*, *Canuti*, *Maratti*, *Pasinelli*, *Giordano*, *Biscaino*, *Amatus*, *Bartoli*, *Matthioli*, *De Petri*, *Balestra*, *Procaccini*, *Meloni*, *Zanetti*, *Tiepolo*, *Baur*, *Hollard*, *Ostade*, *Umbach*, *Roos*, *Dietricy*, *Weirotter*, *Gessner*, *Spranger*, *Teniers*, *Van-Uden*, *Vanden Velde*, *Van Dyck*, *J. Miel*, *Blecker*, *Rembrandt*, *Brouwer*, *Saftleven*, *Stoop*, *Does*, *Zeeman*, *Laer* dit *Bamboche*, *Aken*, *Waterloo*, *Breenbergh*, *Naiwynck*, *Everdingen*, *Berghem*, *Potter*, *Fyt*, *de Neve*, *Du Jardin*, *Ruysdael*, *Hondius*, *Th. Wyck*, *Gronsvelt*, *Claude Gelée* dit *le Lorrain*, *La Hire*, *Le Bourdon*, *Choffard*, *M.r Moreau* et nombre d'autres maîtres.

Celles au burin présentent des morceaux précieux par *Marco-Antonio*, *Bonasoni*, *Beatricius*, *Franco*, *Ghisi* dit *le Mantuan*, *Bartolozzi*, *Porporati*, *de Bry*, *Wille*, *Bolswert*, *Vorsterman*, *Suyderhoef*, *les Visscher*, *Edelinck*, *Woollett*, *Strange*, *Nanteuil*, *Masson*, *Audran*, *Drevet*, *Picart*, *Vivares*, *Ficquet*, *Aliamet*, *MM. Daudet*, *Bervic* et *Tardieu*.

doué, épuré encore par la pratique des beaux-arts, suffisent pour donner une idée avantageuse de sa collection.

Comme il est très-rare de trouver dans un même Cabinet, une aussi grande quantité d'eaux-fortes de peintres, nous n'avons pu résister à donner une description détaillée de la plupart de ces morceaux.

Les Estampes sont classées dans ce Catalogue par ordre alphabétique d'auteurs; on a indiqué à la suite de leurs noms, le lieu de leur naissance.

Les Pièces dont on n'a pu former d'articles séparés sont rangées par écoles et suivant l'ordre des peintres d'après lesquels elles ont été gravées.

La description de quelques Galeries, Recueils, Livres à Figures et sur les Arts, de plusieurs Tableaux et Dessins (*) est placée à la fin du Catalogue.

Dans la description des Sujets, la droite ou la gauche est indiquée eu égard à la personne qui regarde.

Les noms des maîtres d'Italie ont été écrits comme ils s'écrivent en italien.

L'ortographe incorrecte des noms d'auteurs et

(*) On distingue dans les Tableaux un Paysage par *J. Wynans*, avec Figures de *J. Lingelback*. Plusieurs des Dessins proviennent des cabinets Crozat, Gouvernet, Mariette et l'Empereur.

d'éditeurs, celle des adresses et des autres indications qui sont aux Estampes, a été très-scrupuleusement observée.

Les Estampes dont on a donné la grandeur sont mesurées du trait carré qui entoure la composition; on a donné celle de la planche lorsqu'il n'y a pas de trait carré.

L'étoile près des numéros sert à désigner les morceaux sous verre.

Abréviations employées dans le cours du Catalogue.

Epr. — Epreuve.

H. — Hauteur.

L. — Largeur.

p. — Pouce.

l. — Ligne.

Pl. — Planche.

Prem. — Premier *ou* première.

CATALOGUE RAISONNÉ D'ESTAMPES

ANCIENNES ET MODERNES,

DE PEINTRES ET DE GRAVEURS CÉLÈBRES

DES ÉCOLES D'ITALIE, DE FLANDRES, DE HOLLANDE, D'ALLEMAGNE, D'ANGLETERRE ET DE FRANCE;

RECUEILS ET LIVRES A FIGURES,

TABLEAUX ET DESSINS

Du Cabinet de M.r PREVOST, Graveur.

ESTAMPES.

AGOSTINO DE MUSIS, *dit* AGOSTINO VENEZIANO (par), *Vénitien.*

1 Vénus assise s'appuyant sur l'épaule de l'Amour; *gravée en* 1516. Vénus assise près de Vulcain; elle garnit de flèches le carquois de Cupidon, tandis que deux Amours lui présentent des fruits; 1530. La Prudence; 1516. La Tempérance; 1517: et jeune Héros près d'un autel: d'après Raffaello.

La Marche de Silène: d'après Giulio Pipi.

Une composition où l'on voit cinq hommes; quatre

*Suite des morceaux d'*AGOSTINO VENEZIANO.

sont nuds ; l'un d'eux se baisse pour en regarder un cinquième, dont on ne découvre que les bras ; 1524 : d'après Michel-Agnolo Buonaroti.

L'Académie de Baccio Bandinelli ; 1531.

Une danse de trois Faunes et de trois Bacchantes ; 1516. Pièce en deux feuilles, d'après l'antique.

Dix Estampes.

AKEN (par JEAN-VAN), *des Pays-Bas.*

2 Suite de dix Paysages ; neuf avec Figures, le sixième orné de Ruines.

Au premier, à gauche sur le Ciel, *I. Van Aken Fecit ;* au bas du même côté, *Clément de Ionghe Excud.* Cette suite est numérotée, à droite sur le Ciel, de 1 à 10.
(*H.* 6 *p.* 6 *l. à* 3 *p.* 8 *l.*, *L.* 5 *p.* 3 *l.*)

Un Paysage avec dix Figures et Animaux.

Une Montagne, surmontée d'un Château en ruines, est à la droite ; au bas à gauche, *I. Van Aken inve et Fecit.*
(*H.* 6 *p.* 8 *l.*, *L.* 9 *p.* 5 *l.*)

Quatre Paysages coupés de Rivières et ornés de Figures et d'Animaux, d'après Saftleven.

Au bas de chacun d'eux le monogramme du maître, suivi du mot *inventor* et de *I. Van Aken Fecit.* Cette suite est numérotée à gauche sur le Ciel, de 1 à 4 ; au bas du premier, du même côté, *Clement de Ionghe Excudit.* (*H.* 5 *p.* 10 *l. L.* 10 *p.*)

Quinze Estampes.

AKERSLOOT (par WILLIAM-O.), *de Harlem.*

3 Cérès, sortant de chez une vieille femme qui lui avoit donné l'hospitalité, métamorphose en Lézard le jeune Stellion, qui s'étoit moqué d'elle : d'après I. V. Velde, par Wil.-O. *Akersloot. Plus*, les Elémens : d'après Buytenweg ; et dix Sujets et Paysages, par *J. V. de Velde*, etc.

Quinze Estampes.

ALBERTI (par CHERUBINO), *du Bourg du Saint-Sépulchre.*

4 Dieu créant Adam. L'Ange chassant Adam et Eve du

Paradis terrestre. Le Sacrifice d'Abraham. Des Frises, représentant des Sujets tirés de la Fable et de l'Histoire. Une suite de dix Vases, etc. : d'après Polidoro Caldara.

Trente-trois Estampes.

ALBERTI (par Pietro-Francesco), *Vénitien.*

5 L'Académie de Peinture, par *P.-Franc. Alberti.* 31 l. ,,

Susanne au bain. Le Repos de la Sainte Famille, et la Magdeleine, par *Ant. de Trevise.*

Deux Paysages, par *F. Anisi.*

Le Mariage spirituel de Sainte Catherine (sujet de demi-figure), par *Sisto Badalocchio.*

Le Christ mort, et Saint Christophe portant le Sauveur, par *Or. Borgiani.*

La Sainte Famille, Sainte Anne et Saint Jean, par *Franc. Bricci, en* 1634.

Un sujet de Bacchanale, par *Franc. Burani*, de Regio.

Composition de cinq Figures ; on y voit Silène et trois Satyres.

La Sainte Famille et le jeune Saint Jean, par *And. Camassei.* Pièce sans nom d'auteur.

La Vierge au Rosaire. Saint Roch en prière ; et Saint François en prière : par *Dom.-Mar. Canuti.* Le Saint François est d'après *le Guide.*

Quinze pièces à l'eau-forte.

ALIAMET (par Jacques), *d'Abbeville.*

6 La Grande Chasse au Cerf. Le Rachat de l'Esclave. L'Ancien Port de Gênes ; et un grand Paysage en hauteur : d'après Berghem. 11 l. 5 s.

Les deux premières et la quatrième de ces Estampes, sont avant la lettre. Le Paysage en hauteur fait partie des Estampes de la Galerie de Dresde.

7 Rivage près de Tivoli, et les quatre Heures du Jour : d'après Jos. Vernet. 16 l. 5 s.

Trois de ces cinq Estampes sont avant la lettre.

ALMELOVEEN (par Jean), *des Pays-Bas.*

8 Cinq Paysages.

On lit au bas d'un de ces Paysages : *Joan ab Almeloveen inv et fec.* (*H.* 3 *p.* 4 *l.*, *L.* 5 *p.* 7 *l.* à 5 *p.* 9 *l.*)

Les Quatre Saisons, d'après Saftleven.

Compositions dans des formes losange; morceaux de 2 *p.* 9 *l.* d'angle en angle opposé. Suite numérotée au bas des pl., de 1 à 4; au 1.er morceau, au-dessus du chiffre, le monogramme du maître, suivi du mot *invent* et de *J. Almeloveen fec.*

Douze Vues de Villages hollandois, d'après Saftleven.

Au bas à gauche de la Vue intitulée *Capel*, le monogramme du peintre, et à droite, *J. Almeloveen fec.* (*H.* 2 *p.* 6 *l.* à 2 *p.* 8 *l.*, *L.* 1 *p.* 11 *l.* à 2 *p.*)

Quatre Paysages coupés de Rivières où sont des Barques.

Epreuves avant les numéros et avant les lettres *H. S. invent* et *J. Almeloveen fecit.*

(*H.* de chacune de ces Pièces : 5 *p.* 2 à 3 *l.*, *L.* 5 *p.* 9 *l.* à 6 *p.*)

Vingt-cinq Estampes.

AMATUS (par Francesco), *Napolitain.*

9 L'Enfant prodigue gardant des Pourceaux.

Il est assis, les yeux élevés au Ciel, et placé à la gauche de la composition.

Pièce sans nom d'auteur. (*H.* 8 *p.* 6 *l.*, *L.* 6 *p.* 3 *l.*)

Saint Jérôme assis près d'un rocher et occupé à lire.

A gauche sur la terrasse, *Franc. Amatus In.* Deux épr., la 1.ere avant les tailles à la partie du rocher à droite du devant, et avant le nom du maître. (*H.* 9 *p.* 9 *l.*, *L.* 6 *p.* 8 *l.*)

Vieillard assis, faisant lire un Enfant.

Sur la terrasse à gauche, *Franc. Amatus In.*

Quatre Estampes. (*H.* 9 *p.* 10 *l.*, *L.* 6 *p.* 10 *l.*)

ANISI et ANTOINE DE TREVISE. *Voy.* l'article ALBERTI (Francesco).

AUDRAN (par Girard), *de Lyon.*

10 Le Tems délivrant la Vérité des insultes de la Colère et de l'Envie, et la rendant à l'Eternité : d'après le Poussin.

Epreuve avant la draperie.

BADALOCCHIO et Gio. LANFRANCHI, (par Sisto).

11 *Historia del Testamento.....*, ou les Sujets de l'Ancien Testament. 7 f 95 c

Gravés à Rome en 1607, par *S. Badalocchio* et *Gio. Lanfranchi* : d'après les Peintures de Raffaello, au Vatican. Suite dédiée à Ann. Carracci ; cinquante Estampes ; vingt-deux par *Badalocchio*, et vingt-huit par *Lanfranchi*.

Cinquante-quatre feuilles, compris le titre et la dédicace.

BALECHOU (par Jean-Joseph), *d'Arles*.

12 Sainte Geneviève, d'après C. Vanloo. 39 f 50 c

La Tempête, le Calme, et les Baigneuses : d'après Jos. Vernet.

Nota. Ces quatre Estampes ont été imprimées à Paris, après la retouche des planches. Les épr. de la sainte Geneviève et de la Tempête sont sans tailles sur les dédicaces. On lit au bas de la seconde de ces Estampes, dans le coin à gauche : *imprimé par C. Beauvais*. Les Epreuves du Calme et des Baigneuses sont sans lettre.

BALESTRA (par et d'après Antonio), *de Vérone*.

13 La Sainte-Vierge assise sur des nuées. 23

Elle est vue jusqu'aux genoux, soutenant l'Enfant Jésus sur un nuage ; le Sauveur tient à la main droite une petite croix ; deux Anges et quatre Chérubins sont dans la gloire qui les entoure. Sujet dans une forme ovale. Titre : *Dilectus meus mihi et ego illi ;* au bas de la pl., à gauche : *Antonius Balestra in : et fecit*, 1702. (*H.* 5 *p.* 2 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

Le jeune S.t Jean près de la Vierge assise sur des nuées.

Il intercède l'Enfant Jésus pour obtenir une croix et une banderolle ; à droite dans le haut trois Chérubins. Sujet de demi-figures. Titre : *Mater Pulchræ Dilectionis ;* au bas de la pl., à gauche : *Antonius Balestra in : et Fecit*, 1702. (*H.* 5 *p.*, *L.* 4 *p.*)

Le Génie de la Géométrie assis à terre et mesurant un triangle.

A gauche sur la terrasse, *AB. F.* (*Pièce de* 2 *p.* 6 *l. quarrée.*)

Soldat debout tenant une pique et parlant à un autre Soldat assis à terre.

A droite, un autel ; dans le fond du côté opposé, une troupe en marche ; à gauche de la terrasse, *ABalestra fe.* (*H.* 3 *p.* 8 *l.*, *L.* 2 *p.* 11 *l.*)

Suite des morceaux de BALESTRA (Ant.).

La lettre O dans laquelle est une Figure drapée qui tient un livre ouvert.

Pièce sans marque. (*H.* 2 *p.* 1 *l.*, *L.* 2. *p.*)

Le Génie du Dessin.

Il soutient un médaillon où est représenté le portrait de Michel San Micheli, architecte de Vérone, auquel le Génie de l'Architecture semble rendre hommage. Sujet composé en l'honneur de cet artiste; sur la terrasse à gauche, *AB. in.* (*H.* 9 *p.*, *L.* 6 *p.* 3 *l.*)

Abraham et les Anges; Goliath, la Vierge et l'Enfant Jésus. (Le dernier Sujet dans une forme ovale en hauteur).

Saint Sébastien, une Allégorie sacrée où sont trois saints Religieux.

Le Sujet allégorique est dédié à Gio Bat. Recanati.

Vénus sous la forme d'une chasseresse, apparoissant à Enée qu'accompagne Achate. Six pièces gravées d'après Ant. Balestra, par *Petr. Rotari.*

Douze Estampes.

BAMBOCHE. *Voy.* LAER.

BARATA (par L.), *italien.*

14 Dix Estampes, Ruines de Rome, et autres, dessinées et gravées à l'eau-forte, par *L. Barata.*

Huit Paysages à l'eau-forte, par *Camillo Berlingieri.*

Antiquités Romaines, par *Gio.-Batt. Piranesi :* vingt-huit pièces.

Trois Vues de Venise, d'après Mich. Marieschi.

Quarante-sept pièces.

BARBIERI dit LE GUERCHIN (par et d'après Giovanni-Francesco) *de Cento.*

Pièces gravées par Barbieri.

15 Saint Antoine de Padoue.

Il tient un livre de la main gauche, et de l'autre un lys pour marque de sa pureté. Le Saint est représenté en demi-corps; dans la marge du bas : *S. Anton° Da Padoa ;* au-dessous : *Io Franc. Cent. inu. Fe.* (*H.* 5 *p.*, *L.* 4 *p.* 1 *l.*)

Suite des morceaux de BARBIERI. (GIOV.-FR.)

La Copie de l'Estampe précédente, exécutée avec beaucoup d'art, par *Franç. Collignon.*

Elle est gravée de sens opposé à l'original. (*H.* 5 *p.* 2 *l.*, *L.* 3 *p.* 10 *l.*)

Deux femmes se battant ensemble.

Elles sont armées chacune d'un couteau; celle qui est prise par les cheveux, tient de la main gauche un crochet de fer. Cette composition, placée au rang des morceaux gravés par le Guerchin, est aussi attribuée au Mole, et par d'autres, au Benedette. (*H.* 6 *p.* 2 *l.*, *L.* 7 *p.* 10 *l.*)

Pièces d'après Barbieri.

Saint François dans le désert, priant devant un Crucifix.

Il est vu à mi-corps. Ce morceau et le suivant, attribués au Guerchin, sont gravés d'après lui par un maître anonyme. (*H.* 5 *p.* 3 *l.*, *L.* 7 *p.* 1 *l.*)

Un sujet de Vendanges, où quatre Enfans, dont un aîlé dirigé vers la gauche cueille des raisins. (*H.* 7 *p.* 4 *l.*, *L.* 10 *p.* 4 *l.*)

La Sainte-Vierge ayant l'Enfant Jésus debout devant elle, à qui elle montre à lire. (*H.* 7 p. 5 *l.*, *L.* 5 *p.* 10 *l.*)

Pierre Mariette attribue cette rare Estampe à *Math. Loues*, élève du Guerchin.

David et Urie; Susanne au bain; Jésus arrêté au jardin des Oliviers; le reniement de Saint Pierre; l'incrédulité de Saint Thomas; les Pélerins d'Emmaüs; quatre différens sujets de Sainte Famille et de Vierge; Jésus-Christ remettant les clefs de son Eglise à St. Pierre; Saint Jean-Baptiste près de la Vierge écrivant ce que lui dicte Jésus-Christ; les quatre Evangélistes; Saint Laurent en prière devant la Sainte Vierge et l'Enfant Jésus; Saint Jérôme tenté; Saint Jérôme appelé par l'Ange au Jugement universel; Martyre de l'apôtre Saint Jacques et de Saint Joseph; Vénus et Adonis; et Armide près de Tancrède blessé. Vingt-deux pièces d'après le Guerchin, par *Gio.-Batt. Pasqualini.*

Deux Enfans jouant ensemble. Eau-forte d'après le Guerchin, par *Jér. Rossi*, élève du Pesarèze.

Vingt-neuf Estampes.

Suite des morceaux d'après BARBIERI. (GIOV.-F.)

16 Cinquante-six sujets, Etudes de Paysages, de Figures et de Têtes, d'après Barbieri; dix-sept par *Bartolozzi;* la plupart des autres, par *Knapton*, *Ottaviani*, *Penna*, *Pond*, *Vitalba* et *Zocchi.*

17 Trente-quatre Estampes, par et d'après Barbieri.

BAROCCI (par FEDERICO), *d'Urbin.*

18 L'Ange annonçant à la Sainte Vierge le mystère de l'Incarnation.

Au bas de l'Estampe à droite : *Federicus Barocius Vrb. inuentor Excudit.* Le tableau de cette composition est actuellement en France, au Musée Napoléon. (*H.* 16 *p.* 3 *l.* *L.* 11 *p.* 6 *l.*)

19 La Sainte Vierge assise sur des nuées, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras.

Au bas à gauche : *F. B. V. F.* (*Federico Barocci d'Vrbin fecit.*) (*H.* 5 *p.* 8 *l.*, *L.* 4 *p.*)

La même composition, gravée de sens opposé.

Au bas, vers la droite, les lettres F. B. V. F. à rebours. (*H.* 5 *p.* 9 *l.* *L.* 4 *p.*)

Deux Estampes de la même composition, gravées dans le sens du premier morceau ci-dessus.

L'une par Raph. Schiaminossius en 1613. (*H.* 6 *p.* *L.* 3 *p.* 10 *l.*)

L'autre par *Agos. Carracci.* en 1682. (*H.* 5 *p.* 6 *l.* *L.* 4 *p.* 3 *l.*)

Quatre Estampes.

20 Jésus-Christ debout sur des nuées, entre la Sainte Vierge et Saint Jérôme, et apparoissant à Saint François d'Assise, dans la chapelle de la Portioncule.

Au bas de l'Estampe, à droite : *Fediricus Barocivs vrbinas inuentor incidebat* 1581, *Gregorii XIII Privilegio Ad. X ;* du côté opposé, quatre vers : *Ostendit Christus....* Pièce cintrée. Le tableau de cette composition a été peint par le Baroche, dans l'Eglise des Anges, à Assise. (*H.* 19 *p.* 10 *l.*, *L.* 11 *p.* 10 *l.*)

St. François d'Assise à genoux, recevant les Stigmates; plus loin à droite, un saint Religieux lisant.

Sur le devant de la terrasse, vers la gauche, les lettres F. B. V. F. (*H.* 8 *p.* 4 *l.*, *L.* 5 *p.* 5 *l.*)

BARTHOLOMÉ. *Voy.* BRÉENBERGH.

BARTOLI (par PIETRO SANTI) *de Perouse.*

D'après Raffaello d'Urbino.

21 Divers sujets tirés de la Bible, gravés d'après des peintures exécutees sur les cheminées du palais du Vatican. 63

Douze pièces en forme de frises, avec des n.os au bas des pl.

Des sujets de la Bible, peints dans le même Palais.

Quinze pièces en forme de frises (titre compris). Suite dédiée à Nicolao Simonellio.

Leonis X admirandœ virtutis imagines.... ou les principales actions de la vie de Léon X, peintes au Vatican.

Quinze pièces en forme de frises (titre compris); quatorze sont avec des n.os sur les terrasses. Suite dédiée au prince Léopold de Médicis.

Divers sujets dans le goût des peintures et des bas-reliefs antiques, exécutés en camayeu dans les loges du Vatican, d'après les dessins de Raffaello, par Nanni d'Udine et autres.

Quarante-trois Estampes avec des n.os au bas de chacune. Suite dédiée au cardinal prince Camille. (La dédicace est à la première Estampe).

Mnemosyne et le Génie de la Poésie, accompagnés de Thalie, de Melpomène et de deux autres Muses.

D'après Giulio Pipi.

Divers sujets représentant la plupart des traits tirés de la vie de Constantin, gravés d'après les peintures exécutées en camayeu dans une des chambres du Vatican.

Seize pièces en forme de frises (titre compris). Suite dédiée au Pape Alexandre VII.

Les peintures du plafond et des murs d'une des chambres du palais du *T*, à Mantoue. Sujets de l'assemblée des Dieux et des Géans foudroyés.

Huit pièces.

Jupiter nourri par la chèvre Amalthée.

Sophonisbe et Masinissa.

La Continence de Scipion.

Des Soldats qui attaquent un char.

Trois Soldats gardant un retranchement.

Suite des morceaux de BARTOLI. (P.-S.)

Des hommes et des femmes se sauvant avec leurs bagages, dans leurs vaisseaux qui soutiennent un combat à l'embouchure du Tybre.

Sujet gravé en huit pièces, d'après une frise peinte en clair obscur, par Polidoro de Caldara et Maturino de Florence, sur la façade du palais Cesi, à Rome. Huit Estampes avec des n.os au bas de chacune.

Disegno della Loggia di San Pietro in Vaticano, ou dessin de la Loge de l'Eglise de Saint Pierre de Rome, dans laquelle le Pape donne la bénédiction : d'après Gio. Lanfranchi.

Dix-huit Pl. compris le titre et la dédicace.

Le Mariage de Saint Joseph : d'après Nic. Berettonus.

Monument sépulchral du Pape Urbain VIII. Ce dernier morceau d'après le dessin qu'en a fait le graveur.

Cent quarante-deux Estampes.

BARTOLOZZI (par FRANCESCO), *de Florence.*

22 Le Départ d'Abraham et de Loth de l'Egypte : d'après Zuccarelli.

Le Paysage est gravé par *Will. Byrne.*

23 Laocoon sacrifiant aux Portes de Troye : d'après Berettini de Cortone.

Lady and Child : d'après Ferrata.

Le Printems, l'Automne : d'après Franceschini.

Un Homme écoutant un Berger, un Enfant et un petit Faune qui jouent de divers instrumens : d'après Cignani.

Deux compositions représentant des Monumens et des Ruines : d'après Pannini.

Mother and Child : d'après Cipriani.

Deux Portraits, dont celui d'Annibal Carrache, dessiné par lui-même, etc.

Quatorze Estampes.

24 Sagesse et Science : d'après Cipriani.

Les Nymphes au bain, et la Tempête.

Les Figures de ces deux compositions sont gravées par *Bartolozzi*, d'après Cipriani ; et les Paysages, par *Picot*, d'après Barralet.

Suite des morceaux de BARTOLOZZI. (FR.)

Jonas *Oratorio :* deux Billets, l'un de Concert, l'autre de Ranelach ; une Vignette et un Cul-de-Lampe : d'après West.

Les Armes des trois Royaumes unis de la Grande-Bretagne.

Dix Estampes.

BAUR (par WILLIEM), *de Strasbourg.*

25 Recueil de Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane; Batailles; Vues de Parcs et de Jardins; Paysages, etc. ; composés et gravés par *Baur*, et d'après lui, par *Melchior Kussel.* 24 f 5 c

Deux cent soixante pièces contenues dans 1 *vol. in-fol. v. br.*

26 Trente-cinq Sujets et Batailles, par *Wil. Baur.* 25 f 10 e

La Résurrection du Lazare, par *J.-And.-Benj. Nothnagel.*

Le bon Samaritain et un Sujet allégor., par *Ch.-B. Rode.*

Huit pièces, Etudes d'animaux, par *Gior.-Ph. Rugendas.*

Cinq Paysages, par *J. Smees* (peintre anglois).

Vingt-quatre Sujets et Paysages, par *Jon. Umbach.*

Soixante-quinze Estampes à l'eau-forte.

BEATRICIUS (par l'ANCIEN), *itàlien.* *

Pièces d'apres Raffaello d'Urbino.

27 Marsyas prêt à être écorché par ordre d'Apollon. 18 f 50 c.

D'après la composition peinte dans le plafond de la chambre de la signature au Vatican. Epreuve avant la retouche de Ph. Thomassin.

Le Pouvoir de Vénus sur les principales Divinités.

Pièce sans marque.

Le Triomphe de l'Amour.

Sujet dans une forme de frise.

---

* Les Estampes de ce maître sont ordinairement marquées d'un dez portant souvent la lettre B, ou des points qui servent à indiquer l'ordre numérique des Pièces qui composent les suites dont il a gravé les planches.

Suite des morceaux de BEATRICIUS (l'Ancien).

Un Phœnix se brûlant sur un arbre.

Pièce sans marque.

Deux compositions représentant des Enfans sur des guirlandes de fleurs et de fruits.

Fête au Dieu Priape.

Combat naval où une Femme commande un vaisseau, sujet dit : *l'Enlèvement d'Hélène.*

L'Entrée triomphante de Scipion dans la ville de Rome.

Les trois derniers sujets sont aussi attribués, pour la composition, à Giulio Pipi.

Neuf Estampes.

28 L'Histoire d'Apollon et de Daphné. Quatre Pièces.

La Déesse Cybèle sur son char; et deux Soldats armés de sabres et de boucliers, combattant ensemble : d'après Giulio Pipi.

L'Avarice chassée du Parnasse par la force de l'éloquence d'Apollon : d'après Baldassare Peruzzi.

Sept Estampes.

BEATRIZET (par Nicolas), *de Thionville.*

29 Caïn tuant son frère Abel; *gravé en* 1540. L'Ascension de Notre-Seigneur, 1541. Et Notre-Seigneur retirant des Limbes les âmes des patriarches : d'après Raffaello.

La Chûte de Phaëton : d'après Michel-Agnolo Buonaroti.

Le Combat de la Raison contre les Passions : d'après Bandinelli, 1545.

Sainte Elisabeth d'Hongrie visitant les malades : d'après Muziano.

Des Soldats romains combattant contre les Daces : d'après un bas-relief antique de l'arc de Constantin.

Sept Estampes.

BÉGA (par CORNEILLE), *de Harlem.*

30 Suite de Sujets, de Scènes familières, Bambochades, Etudes de Figures et de Têtes, dessinés et gravés à l'eau-forte. 40

Vingt Estampes. L'une d'elles (*la Danse an Cabaret*) est double d'épr. La première est avec le fond blanc.

BEICH (par JOACHIM-FRANÇOIS), *de Ravensbourg, en Suède.*

31 Suite de Paysages ornés de Figures et d'Animaux. 39

Six Pièces dessinées et gravées par *Joach. Franç. Beich*; au 1.er morceau le nom du maître, écrit en entier; au bas, dans la marge du côté droit : *JEREMIAS WOLFF EXCUDIT.*

(*H.* 8 *p.* 7 *à* 9 *l.*, *L.* 5 *p.* 3 *à* 8 *l.*)

Cinq Paysages, par *J. Both.*

Quatre sont en largeur; deux de ce nombre sont doubles d'épr. et avant le nom du maître.

Treize Estampes.

BENEDETTE. *Voy.* CASTIGLIONE.

BERGHEM (par NICOLAS), *d'Harlem.*

32 La Vache qui pisse. 39

Les trois Vaches qui se reposent.

Suite des six Vaches.

Au titre de cette suite, une Laitière appuyée sur une pierre où est écrit : *C. P. Berghem fesit et exeud.* 1644.

Quatre Cahiers, Etudes d'Animaux, Belliers, Moutons, Boucs, Chèvres et Chiens; marqués des lettres *A. B. C. D.*

Les deux premiers Cahiers, de huit pièces chaque, sont avec des n.os 1 à 8; ces n.os sont répétés deux fois au bas de chaque pl.; les deux autres Cahiers de six pièces, numérotés sur les terrasses à droite, de 1 à 6. Chacune de ces Estampes est accompagnée d'une contre-épreuve. Cinquante-six Morceaux dans 1 *vol. in-*8. *obl. cart.*

Soixante-quatre Estampes.

BERLINGIERI. *Voy.* l'article BARATA.

BERVIC (par M. Charles-Clément), *de Paris.*

290 33 Louis XVI, représenté en manteau royal.

Portrait en pied, d'après M. Calais. Epr. avant la lettre.

BISCAINO (par Bartolommeo), *de Gènes.*

Sujets de l'Ancien-Testament.

240 34 Moïse sauvé des Eaux.

Composition de cinq Figures; au bas, dans le coin à gauche, sur une pierre : *Biscainvs Genvis F.*; sur l'eau, vers le milieu : *DAMAN ex.* (*H.* 6 *p.* 10 *l.*, *L.* 8 *p.* 11 *l.*)

35 Susanne surprise au bain par les Vieillards.

Elle est assise à la droite du devant. Sujet dans une forme ovale. Morceau sans nom de maître. (*H.* 5 *p.* 1 *l.*, *L.* 3 *p.* 11 *l.*)

Sujets du Nouveau-Testament.

36 La Sainte Vierge, Saint Joseph et deux Anges adorant l'Enfant Jésus.

Au haut à gauche, quatre Anges; deux tiennent une banderolle où est écrit : *Gloria in excelsis Deo*; au coin de la terrasse à droite, sur un fragment d'entablement : *Biscainus. in. F.*; du côté opposé, dans la marge : *DAMAN ex.*

(*H.* 7 *p.* 7 *l.*, *L.* 5 *p.* 5 *l.*)

37 La Sainte Vierge et Saint Joseph.

Saint Joseph est près de l'Enfant Jésus, auquel un berger apporte un agneau; un bœuf est à la droite. Sujet composé dans une forme ovale. Morceau sans nom de maître.

(*H.* 4 *p.* 10 *l.*, *L.* 3 *p.* 9 *l.*)

38 L'Adoration des Rois.

La Sainte Vierge assise, soutient l'Enfant Jésus qui s'avance pour recevoir les présens des Mages. Des Soldats et un porte-drapeau sont à droite; du côté opposé, Saint Joseph debout derrière la Sainte Vierge, sur une marche où l'un des Mages est à genoux : *b. biscainus in et F*; au coin de la terrasse, du côté opposé : *DAMAN ex.* (*H.* 7 *p.* 9 *l.*, *L.* 5 *p.* 5 *l.*)

39 L'Adoration des Rois.

La Vierge tient l'Enfant Jésus. Il ouvre de la main gauche une cassolette que lui offre un des Mages. Composition dans une forme ovale. Morceau sans nom de maître.

(*H.* 4 *p.* 8 *l.*, *L.* 3 *p.* 7 *l.*)

Suite des morceaux de BISCAINO. (BART.)

Hérodiade portant dans un plat la tête de Saint Jean-Baptiste, dont le corps est étendu à terre près la porte de la prison. Un soldat et un jeune homme accompagnent Hérodiade.

Morceau sans nom de maître. Epr. avant le nom de *DAMAN*. Sept Estampes. (*H.* 8 *p.* 3 *l.*, *L.* 6 *p.* 11 *l.*)

35 La Nativité.

Sujet où la Vierge considère entre ses bras l'Enfant Jésus qui vient de naître ; derrière elle Saint Joseph est assis sur un bât ; à droite, deux Anges dans une gloire entourée de Chérubins ; l'un tient un encensoir, l'autre porte l'encens dans une navette. Au bas de l'Estampe, dans la marge à gauche : *Biscaivs Genve.is F ;* de l'autre côté : *DAMAN ex.* Epreuve avant le nom de *DAMAN*. (*H.* 14 *p.* 3 *l.*, *L.* 10 *p.* 2 *l.*)

36 La Nativité.

Seconde épr. avec le nom de *DAMAN*. Cette épr. provient de la collection de M. Nau, dont le parafe est au haut de l'Estampe.

Enfance de Jésus.

37 La S.te Vierge assise présentant le sein à l'Enfant Jésus.

Saint Joseph est près d'eux ; dans les nuées, trois Anges ; l'un joint les mains ; un autre soutient une banderolle où est écrit : *Gloria in excelsis Deo ;* au coin de la terrasse à droite, sur un morceau d'entablement : *biscainvs. in. et F. ;* au fond, du même côté, une colonne et des arbres ; à gauche : *DAMAN ex.* Epr. avant le nom de *DAMAN*. (*H.* 9 *p.* 1 *l.*, *L.* 6 *p.* 9 *l.*)

La Sainte Vierge assise devant Saint Joseph, et allaitant l'Enfant Jésus.

Le petit Saint Jean est debout devant elle ; son agneau près de lui ; dans le fond à droite, une colonne tronquée, et sur une pierre au coin de la terrasse à gauche : *biscainus Jnu. et F.* Epr. avant le nom de *DAMAN*. (*H.* 9 *p.* 1 *l.*, *L.* 6 *p.* 9 *l.*)

La Sainte Vierge adorant l'Enfant Jésus.

L'Enfant est étendu à terre sur un linge ; Saint Joseph est à la droite ; dans le Ciel, un Ange tenant une banderolle où est écrit : *Gloria in excelsis Deo ;* au coin de la terrasse, à gauche : *Biscaino Fe* 1655 ; et à droite : *DAMAN EX.* (*H.* 9 *p.* 1 *l.*, *L.* 6 *p.* 9 *l.*)

La Sainte Vierge et Saint Joseph.

Ils sont assis sur un mur d'appui ; la Sainte Vierge aide l'Enfant Jésus à se tenir debout ; le petit Saint Jean est à genoux devant

Suite des morceaux de BISCAINO. (Bart.)

eux ; son mouton est à la droite. Prem. épr. avant le nom du maître. (*H.* 8 *p.* 9 *l.*, *L.* 6 *p.* 7 *l.*)

La Sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

L'Enfant est sur une pierre, derrière laquelle Saint Joseph est assis, occupé à lire ; on voit à gauche le petit Saint Jean, et sur la droite du devant, un chat près d'une corbeille, au bas de laquelle est écrit : *biscainus ;* au coin à gauche de l'Estampe : *DAMAN EX.* (*H.* 9 *p.*, *L.* 6 *p.* 8 *l.*)

La Sainte Vierge assise.

Elle regarde le petit Saint Jean qui baise le pied gauche de l'Enfant Jésus placé sur ses genoux ; dans le fond, Saint Joseph paroit méditer sur un livre. Ce morceau, sans nom de maître, tient beaucoup pour la gravure à la manière d'Amato.

Six Estampes. (*H.* 7 *p.* 3 *l.*, *L.* 4 *p.* 3 *l.*)

38 La Sainte Vierge assise au pied d'un palmier.

Elle soutient du bras gauche l'Enfant Jésus et élève la main droite vers un Ange prêt à cueillir des dattes ; dans le fond à gauche, Saint Joseph est assis. Morceau sans nom de maître. (*H.* 6 *p.* 10 *l.*, *L.* 4 *p.* 3 *l.*)

La Sainte Vierge assise entre Saint Joseph et l'Enfant Jésus.

Le Sauveur caresse un agneau, que lui présente le petit Saint Jean. Sujet composé dans un demi-cintre ; au bas à gauche dans la marge, le nom du maître (Ce nom est à peine visible). (*H.* 4 *p.* 7 *l*, *L.* 8 *p.* 5 *l.*)

La Sainte Vierge assise.

L'Enfant Jésus sur ses genoux tend le bras droit à Saint Joseph qui est derrière la Vierge ; au bas dans la marge à gauche : *Bischagvni* (pour *Biscaino*) *F.* Deux Epr. ; une est avant le nom du maître (*H* 6 *p.* 5 *l.*, *L.* 4 *p.* 8 *l.*)

La Sainte Vierge portant l'Enfant Jésus.

Le Sauveur lui passe le bras droit autour du col ; elle est assise entre S. Joseph et le petit S Jean. Sujet composé dans une forme ovale Morceau sans nom de maitre. (*H.* 5 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.* 3 *l*)

La Sainte Vierge assise près d'une colonne.

Elle est vue de profil, l'Enfant Jésus dans ses bras ; à gauche et devant elle, le petit Saint Jean tient une croix ; au-dessous dans la marge : *DAMAN ex.* Morceau sans nom de maître. Epreuve et contre-Epr. (*H.* 8 *p.* 10 *l.*, *L.* 6 *p.* 9 *l.*)

La Sainte Vierge les yeux élevés au Ciel.

Elle est vue à mi-corps, soutenant de la main gauche l'Enfant Jésus couché et endormi, dont la jambe droite est posée sur

Suite des morceaux de BISCAINO. (BART.)

un globe. Sujet composé dans une forme ovale; au bas de l'Estampe, vers la gauche : *DAMAN ex.* Morceau sans nom de maître. (*H.* 5 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

Saint Joseph vu en demi-corps.

Il est tourné vers la droite, portant l'Enfant Jésus sur ses bras. Morceau sans nom de maître. (*H.* 3 *p.* 10 *l.*, *L.* 2 *p.* 10 *l.*)

L'Enfant Jésus assis sur des nuées.

Le Sauveur, appuyé sur un globe, est dirigé vers la gauche. Sujet composé dans une forme ovale, entourée d'une guirlande de feuilles et de fruits; au bas dans la marge : *Ba^o Bis^o*; vers la droite : *DAMAN ex.* Deux Epr.; une est avant le nom de *DAMAN*. Onze Estampes. (*H.* 7 *p.* 7 *l.*, *L.* 6 *p.* 3 *l.*)

Sujets de Saints, de Saintes, etc.

39 Saint Christophe.

Debout, appuyé de la main droite sur un jeune palmier, le Saint présente l'autre main à l'Enfant Jésus assis sur une petite roche au bord du Jourdain. Morceau sans nom de maître, gravé dans le goût du sujet de Vierge, décrit ci-dessus (sujet où le petit Saint Jean baise le pied gauche de l'Enfant Jésus). Deux Epr., la première est avant *S. CRISTOFORO*, qu'on trouve en gros caractères au haut de la seconde. (*H.* 9 *p.* 1 *l.*, *L.* 6 *p.* 8 *l.*)

Saint Christophe à genoux.

Le Saint est dirigé vers la droite, prêt à mettre à terre l'Enfant Jésus après avoir traversé le Jourdain. Cette composition, dont les figures sont de forte proportion, est sans nom de maître; l'Epr. est avant le nom de *DAMAN*. (*H.* 7 *p.* 8 *l.*, *L.* 6 *p.*)

Saint Jérôme à genoux dans une Grotte.

Le Saint à genoux, vu de profil, la main droite sur un livre ouvert, l'autre sur sa poitrine, contemple une tête de mort; le lion est couché à l'entrée de la grotte. Morceau sans nom de maître. (*H.* 7 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.* 11 *l.*)

Saint Antoine arrivant pour visiter Saint Paul hermite, trouve ce Saint solitaire mort à l'entrée de sa grotte.

Dans le fond à gauche, deux lions; au bas du même côté, dans la marge : *Bisca^{us} Genv.^s F.* (*H.* 8 *p.* 9 *l.*, *L.* 6 *p.* 9 *l.*)

Le Mariage spirituel de Sainte Catherine.

Représenté à l'instant où la Sainte à genoux reçoit l'anneau des

Suite des morceaux de BISCAINO. (Bart.)

mains de l'Enfant Jésus ; le Sauveur, assis sur un piédestal, le corps dirigé vers la gauche, est soutenu par la Sainte Vierge ; sur le devant, un fragment de roue et une palme. Sujet dans une forme ovale et sans nom de maître. (*H.* 5 *p.* 5 *l.*, *L.* 4 *p.* 3 *l.*)

Sainte Marguerite à genoux.

La Sainte est près d'un piédestal à la droite du devant; elle montre une croix à un Dragon ; des arcades en partie ruinées sont dans le fond; au bas dans la marge à droite : *DAMAN ex.* Morceau sans nom de maître. (*H.* 8 *p.* 9 *l.*, *L.* 6 *p.* 7 *l.*)

La Magdeleine.

La Sainte, représentée à mi-corps, dirigé vers la droite, la tête vue de profil, est en méditation et tient un Crucifix de la main gauche. Pl. de forme octogone sans nom de maître. (*H.* 5 *p.* 3 *l.*, *L.* 3 *p.* 6 *l.*)

Une Femme assise à terre, allaitant un petit Satyre.

Elle tient à la main une coupe dans laquelle un Satyre, assis sur une pierre, lui verse à boire; dans le coin, à la gauche du devant, près de la Femme, un petit Satyre couché; du côté opposé, un Enfant assis tient un vase ; des groupes d'arbres et un terme sont dans le fond ; au bas, dans la marge à droite : *B. B°*; du côté opposé : *DAMAN ex.* (*H.* 8 *p.* 3 *l.*, *L.* 5 *p.* 10 *l.*)

Neuf Estampes.

BISSCHOP. *Voy. l'art.* BRONCHORST.

BLEKER (par J.-G.), *de Harlem.*

L'Ange promettant un fils à Abraham.

On lit sur le Ciel, à gauche : *Bleker f.* 1638. (*H.* 5 *p.* 2 *l.*, *L.* 7 *p.* 11 *l.*)

Paul et Barnabé à Lystre.

Dans la marge du bas à gauche : *Bleker f.* 1638. (*H.* 11 *p.*, *L.* 16 *p.* 9 *l.*)

Un Pâtre joue de la flûte en gardant des animaux.

A droite sur le Ciel : *Bleker f.* 1638. (*H.* 5 *p.* 3 *l.*, *L.* 7 *p.* 11 *l.*)

Le Charriot à la porte de l'hotellerie.

Une Femme dans une charrette conduite par un paysan à pied.

On lit à la gauche de ces deux Estampes, à l'une sur la terrasse, à l'autre sur le Ciel : *Bleker f.* 1643. (*H.* 7 *p.* 6 *l.*, *L.* 11 *p.*)

Suite des morceaux de BLEKER. (J.-G.)

Un Paysage où un Homme et une Femme sont dans une carriolle.

Dans la marge du bas à la droite : *Bleker f.* 1643.

(*H.* 7 *p.* 4 *l.*, *L.* 10 *p.* 11 *l.*)

BOLOGNESE. *Voy.* GRIMALDI.

BOLSWERT (par SCHELTE à), *de Bolswert en Frise.*

41* Le Reniement de Saint Pierre : d'après Seghers. 27 l. 10 s.

Ancienne Epreuve.

BONARERA. *Voy.* l'article RENI.

BONASONI (par GIULIO), *de Bologne.*

Pièces gravées par Bonasoni, sur ses propres dessins.

42 Les Saints Patriarches regardant l'Etoile qui leur annonce la venue du Messie. (Sujet emblêmatique). 78 "

Le Lever du Soleil.

Le Triomphe de l'Amour.

Mercure et les Filles d'Aglaure.

Jeune Héros tenant par la main une Femme nue.

Sujet dit : *Les Noces de Thétis et de Pelée.*

Repas de Nymphes et de Tritons.

Bain de Satyres et de Nymphes.

Des Hommes et des Femmes prenant le bain dans une cuve.

Le Portrait de Pierre Bembo, Cardinal.

Neuf Estampes.

Pièces gravées d'après différens maîtres.

43 La Sortie de l'Arche : d'après Raffaello. 1544. 30 l. 5 s.

Flore dans un jardin, au milieu de plusieurs Nymphes.

D'après la composition peinte par Giulio Pipi, au Palais du du T, à Mantoue.

Suite des morceaux de BONASONI. (GIULIO)

La Marche de Silène ; Silène amené au Roi Midas, par deux Satyres ; et le Triomphe de Bacchus.

Compositions attribuées à Giulio Pipi.

Judith donnant la tête d'Holopherne à sa suivante : d'après Michel-Agnolo Buonaroti.

La Nativité de Saint Jean-Baptiste : d'après Jacobus Florentinus.

Sept Estampes.

44 Clélie et ses compagnes s'échappant du camp de Porsenna; et Scipion blessé dans le combat donné près le Tessin, contre Annibal : d'après Polidoro Caldara.

Saint Pierre et Saint Jean guérissant le boiteux à la porte du temple, et Saint Paul prêchant aux nouveaux chrétiens ; 1547 : d'après Perino del Vaga.

Les Troyens introduisant dans leur Ville le fatal Cheval de bois qui en devait causer la ruine ; 1545 : d'après Primaticio.

Le Frappement du rocher ; 1546. La Vierge. L'Enfant Jésus. Saint Jean-Baptiste et Saint Jérôme : d'après Mazzuoli.

Sept Estampes.

BORGIANI. *Voy.* l'art. ALBERTI. (P.-FRANC.)

BOSSI (par BENIGNO), *du Milanais.*

45 *Raccolta di Disegni originali*......ou Recueil de Dessins originaux, gravés d'après Mazzuoli.

Trente-une Estampes, compris le titre et la dédicace. *Parme*, 1772, *in-fol. en feuilles.*

Plus, vingt-cinq Etudes de têtes et autres ; dessinées et gravées par *Bossi.*

Cinquante-six Estampes.

BOTH. *Voy.* l'article BEICH.

BOUILLIARD (par JACQUES), *Français.*

46 La Sainte-Famille : d'après Ann. Carracci.

Moyse enfant, foulant aux pieds la couronne de Pharaon : d'après le Poussin.

Suite des morceaux de BOUILLIARD. (JACQ.)

Le Songe de Poliphile : d'après le Sueur.
Sainte Cécile : d'après P. Mignard.
Apollon et Daphné : d'après Mich. Vanloo.
Borée et Orythie : d'après M.r Vincent.

Six Estampes épr. avant la lettre.

BOUT (par PIETER), *de Bruxelles.* 31

47 Des Pêcheurs vendant du poisson au bord de la mer.

Au bas, dans la marge du côté gauche : *Petrus Baut inuenit ;* du côté opposé : *Mart. Vanden Enden excudit.*
(*H.* 7 *p.*, *L.* 10 *p.* 6 *l.*)

Halte de Chasseurs près d'une fontaine, où est une statue de Neptune.

Pièce sans marque. (*H.* 6 *p.* 10 *l.*, *L.* 10 *p.*)

Deux Estampes, Vues de Canaux de Hollande pendant l'hiver.

A la droite de l'une est placée une tente ; trois hommes et une femme dans un traineau se voyent dans l'autre ; nombre de patineurs ornent ces compositions ; sur la glace, à gauche de la seconde : *P. Bout.* (*H.* 7 *p.* 1 *l.*, *L.* 10 *p.* 2 *l.*)

Un Village sur le bord d'une rivière, où est une jettée en pillotis.

On voit sur le devant de cette rivière, où sont des barques à voiles et de petits bâtimens, un matelot, un cordage à la main gauche. Morceau attribué à *P. Bout.*

Cinq Estampes. (*H.* 7 *p.* 2 *l.*, *L.* 10 *p.* 2 *l.*)

BRÉENBERGH * (par BARTHOLOMÉ), *d'Utrecht.*

Le Satyre prenant Corisque par les cheveux.

Le fond de cette composition est terminé par un paysage ; sujet tiré du *Pastor Fido*, poëme de Guarini. Pièce sans marque.
(*H.* 3 *p.* 6 *l.*, *L.* 2 *p.* 6. *l.*)

48 L'Intérieur de la Grotte consacrée par Numa à la Nymphe Egerie. Grotte dite vulgairement *d'Aqua Farella.* 146

On y voit, à droite, la longue table de pierre qu'avait fait placer l'Empereur Charles-Quint. Au milieu de la terrasse, sur une planche à terre : *B f A°* 1640. (*H.* 8 *p.* 8 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

---

* Les Estampes de ce maître sont marquées d'un monogramme formé d'un double *B*.

Suite des morceaux de BRÉENBERGH (BART.)

Un Paysage.

On y remarque des substructions des Thermes de Titus, et sur le devant à gauche, une femme assise près de trois satyres. Sur le Ciel : *B. f An°* 1640. (*H.* 3 *p.* 1 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

Vue prise dans les environs du Colisée.

Sur le devant, une femme chemine avec un enfant; à la gauche du Ciel et dans le coin : *B. f An°* 1640. (*H.* 3 *p.* 3 *l.*, *L.* 5 *p.* 8 *l.*)

Un Paysage occupé par une partie des vestiges des Thermes de Caracalla.

A la gauche du devant on remarque un puits; vers le milieu, un homme se dirige du côté d'un ruisseau sur lequel est une planche. Sur le Ciel, du même côté : *B. f.* (*H.* 3 *p.* 5 *l.*, *L.* 5 *p.* 7 *l.*)

Dix-sept Paysages ornés la plupart de Ruines de Rome et des environs; savoir :

1 Un Paysage occupé par un piédestal, avec cette inscription : *Verscheyden vervallen gebouwen soo Binnen als Buyten Romen*, *Geteykent en Ghe-ets Door Bartholomeus Breenbergh Schilder. Gedaen in't Iaer* 1640. Cette Pièce sert de titre à la suite.

2 Vue du *Calidarium* des Thermes de Dioclétien à Rome. Pièce sans marque.

3 Vue des Thermes de Caracalla. Sur le Ciel au coin à droite : *B. f. 16E1.*

4 Fragmens du Colisée. Pièce sans marque.

5 Vue des restes de *la Villa* des Empereurs à Rome. Sur le Ciel à gauche : *B. f* 1640.

6 Vue d'une partie des murs de Rome. Sur le Ciel à gauche : *B. f. Anno* 1640.

7 Vue d'une Ruine à Saint-Laurent-le-Vieux, près Bolsène. Pièce sans marque.

8 Vue des restes de l'Aqueduc de *Meza-Via*, entre Rome et Albano; à gauche de la terrasse, sur les débris d'une table de pierre : *B. f* 1640.

9 Vue de la Tour Leonine au-dessous de Frascati. Sur la terrasse à gauche : *B. f.* 1640.

10 Vue de *Ponte-Mamolo*, hors de Rome. Sur le Ciel à gauche : *B. f. A.* 1639.

11 Vue d'une des Grottes de *Valmontone*, à huit lieues de Rome; on y voit deux religieux. Pièce sans marque.

12 Vue de l'Hotellerie de *Prima-Porta*, dans la campagne de Rome. Pièce sans marque.

Suite des morceaux de BRÉENBERGH (Bart.)

13 Vue d'une Cascade à *Ponte della Trave.* Sur le Ciel à droite : *B. f. An° 1639.*

14 Vue des restes d'un Palais à Tivoli. Pièce sans marque.

15 Vue d'une partie de la Voie Flaminia, aux environs de Rome. Pièce sans marque.

16 Un Paysage, dont la droite est occupée par une maison en ruines et une tour; sur le devant du même côté, une charrue. Pièce sans marque.

17 Un Paysage, où l'on voit à gauche une tour exagone, sur laquelle est un cep de vigne. Pièce sans marque.

Une des Estampes ci-dessus (la Villa des Empereurs), porte 3 *p.* 1 *l. de H.*, *sur* 1 *p.* 8 *l. de L.* Les seize autres, 3 *p.* 5 *à* 9 *l. de H.*, *sur* 2 *p.* 3 *à* 5 *l. de L.*

Vingt-deux Estampes.

BRICCI. *Voy.* l'article ALBERTI. (P.-Franc.)

BRONCHORST (par Jean-G.), *d'Utrecht.*

49 Suite de neuf Estampes, Vues de Ruines de Rome : d'après C. Poelenburch, par *Bronchorst.* 23 95

Quatre autres Vues : d'après le même, par *Morin.*

Joseph administrant les biens de l'Egypte ; et le Martyre de Saint-Laurent.

Très grandes Pièces, par *J. de Bisschop* : d'après Bréenbergh.

Quatre Vues du Port de Gènes, par *A. Zylvelt* : d'après Lingelbach

Dix-neuf Estampes.

BROUWER (par Adrien), *de Harlem.*

50 Un Homme vu à mi-corps, coiffé d'un grand chapeau. 37

Il est devant une table où est un plat, un pain, une pipe et un réchaud de feu; au bas dans la marge à gauche : *ABrouwer in* ; du côté opposé : *F. V. W. excud.* (*H.* 3 *p.* 6 *l.*, *L.* 3 *p.*)

Un Homme, vu à mi-corps, détruisant la vermine qui le tourmente.

Il est coiffé d'une tocque ornée de deux plumes ; devant lui, sur une vieille table, un réchaud de terre brisé et une pipe. Au bas de la planche à gauche, les lettres *AB*.

(*H.* 3 *p.* 6 *l.*, *L.* 3 *p.*)

Suite des morceaux de BROUWER. (ADR.)

Un Bailleur coiffé d'un bonnet à bord rabattu.

Petit buste dans une forme ovale, gravé par *A Riedel* : d'après Brouwer.

Fête, ou Danse flamande.

Composition de trente-quatre figures. La scène se passe dans une cour entourée de planches et près d'une maison de paysan; à terre, vers la droite : *D Teniers Fec.*; et du côté opposé : *Abraham Teniers excudit.* (*H.* 7 *p.* 2 *l.*, *L.* 8 *p.* 3 *l.*)

Les Tireurs au blanc; et les Joueurs de boule.

Compositions dans des paysages ornés de chaumières; on compte huit figures dans la première, et dix dans la seconde. (*H.* 5 *p.* 4 *l.*, *L.* 9 *p* 3 *l.*)

Deux Paysages.

Dans l'un, deux Joueurs de cornemuse font danser deux hommes et deux femmes; dans l'autre, trois paysans causent à peu de distance des chaumières d'un village.
(*H.* 3 *p.* 10 *l.*, *L.* 4 *p.* 11 *l.* à 5 *p.* 2 *l.*)

Un intérieur de chambre.

Trois paysans se chauffent, un quatrième assis sur le devant joue du violon. (*H.* 2 *p.* 6 *l.*, *L.* 3 *p.* 7 *l.*)

On lit au bas des cinq morceaux ci-dessus : *D. Teniers in et excud. cum. privilegio.* Et de plus, à celle où sont les Joueurs de boule : *F. V. W. Ex.*

Le Médecin aux Urines.

Composition de cinq figures. (*H.* 4 *p.* 5 *l.*, *L.* 13 *p.* 6 *l.*)

On lit sur le plancher, au bas de ce morceau et du suivant, à gauche : *D. Teniers in et excud. cum privilegio*; et à droite : *Coryn Boel f.*

Un Intérieur de chambre.

Sur le devant à droite, un homme et une femme assis près d'un tonneau font de la musique; dans le fond à gauche, près d'une cheminée, cinq paysans, dont deux jouent aux cartes.
(*H.* 8 *p.* 4 *l.*, *L.* 12 *p.* 4 *l.*)

Six autres Sujets et Paysages, par *Coryn Boel*, *Franc. Van. Wyngaerde*, etc.

Dix-sept Estampes.

BRY (par JEAN-THÉODORE DE), *de Liège.*

51 Fête en l'honneur de Bacchus : d'après Giulio Romano, par *De Bry.*

Dix autres pièces, par le même, *Albert Durer*, les *Hopfer*, etc.

Onze Estampes.

BURANY. *Voy.* l'art. ALBERTI (P. FRANCESCO).

CABEL (par ADRIEN-VANDER), *de Ryswick.*

52 Six Paysages, par *Adr. Vander Cabel.*

Onze Marines, par *Abr. Casembrot.*

Etudes de Soldats et de Têtes, etc. Huit pièces par *Vander Cogen*, *en* 1664 et 1666.

Vingt-cinq Estampes à l'eau-forte.

CAMASSEI. *Voy.* l'art. ALBERTI (P. FRANCESCO).

CANALE (par ANTONIO), *Vénitien.*

53 *Vedute altre prese da i luoghi, altre ideate*,....... ou Vues et Compositions dessinées et gravées à l'eau-forte.

Vingt-six de ces Estampes sont en largeur; elles portent 5 à 11 *p. de H.*, *sur* 5 *p.* 2 *l. à* 15 *p.* 10 *l. de L.* Les cinq autres, 4 *p.* 3 *l. à* 11 *p.* 11 *l. de H.*, *sur* 4 *p.* 7 *l. à* 7 *p.* 11 *l. de L.*

Trente-une Estampes.

CANTARINI *dit* le PESAREZE (par SIMONE) *de Pesaro.*

Pièces gravées par le PESARÉZE *sur ses propres dessins.*

SUJETS DE L'ANCIEN ET DU NOUVEAU-TESTAMENT.

54 1 Adam et Ève dans le Paradis terrestre.

Le Serpent est à gauche derrière Adam. Pièce sans marque. (*H.* 7 *p.* 4 *l.*, *L.* 6 *p.* 5 *l.*)

2 Le repos en Egypte.

La Sainte Vierge assise tient l'Enfant Jésus couché sur ses genoux; le Sauveur tend les bras à Saint Joseph qui lui donne des dattes; deux Anges sont dans le haut à gauche; au bas, du même côté, dans la marge : *G Renus in et fec.* Trois Epr.,

Suite des morceaux de CANTARINI. (SIM.)

la première avant la lettre, la seconde avec le nom du Guide; à la troisième dans la marge du bas à droite : *J. ROBILLART ex.* * (*H.* 11 *p.*, *L.* 7 *p.*)

3 La Sainte Vierge assise dans un Paysage.

L'Enfant Jésus est sur ses genoux; elle lui présente un fruit, de la main gauche; plus loin et à droite, Saint Joseph, au pied d'un arbre, regarde deux Anges dont un baisse les branches d'un palmier pour en cueillir le fruit. Pièce sans marque. (*H.* 8 *p.* 3 *l.*, *L.* 6 *p.* 4 *l.*)

4 La Sainte Vierge assise à terre dans un Paysage.

Elle donne à téter à l'Enfant Jésus, et regarde un Ange qui abaisse les branches d'un palmier, ce que regarde aussi Saint Joseph, assis à la droite; sur la terrasse, vers le milieu: *G. Renus, in et fec.* Deux Épr., la première est avant le nom du Guide; plus, une contre-Epr. (*H.* 7 *p.* 11 *l.*, *L.* 6 *p.* 6 *l.*)

5 La Sainte Vierge assise à terre dans une Campagne.

L'Enfant Jésus dans ses bras est appuyé sur son sein; Sainte Elisabeth et Saint Joseph, assis à la gauche vis-à-vis d'elle, ayant entre eux deux le petit Saint Jean. Pièce sans marque. (*H.* 4 *p.* 9 *l.*, *L.* 6 *p.* 9 *l.*)

6 La même composition gravée de sens opposé.

Dans cette seconde Estampe, l'Enfant Jésus penche la tête et regarde en bas; son visage et celui de la Vierge sont ombrés; on trouve aussi quelques différences dans le jet des draperies du vêtement de la Sainte Vierge; au milieu de la terrasse : *G. Renus in et fec.* Deux Epr., une est avant le nom du Guide. (*H.* 4 *p.* 6 *l.*, *L.* 7 *p.* 1 *l.*)

7 La Sainte Vierge assise.

L'Enfant Jésus est sur ses genoux, la tête appuyée sur le bras droit de sa mère; près d'elle, Saint Joseph, aussi assis, semble lui montrer quelque chose dans le lointain. Pièce sans marque. (*H.* 5 *p.* 10 *l.*, *L.* 7 *p.* 4 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente gravée dans le sens de l'original.

On trouve dans le fond, près de la main de Saint Joseph, des travaux de moins que dans la Pl. originale. Pièce sans marque. (*H.* 5 *p.* 8 *l.*, *L.* 7 *p.* 3 *l.*)

8 La Sainte Vierge assise dans un Paysage.

Elle soutient des deux mains l'Enfant Jésus qui a les bras ouverts

---

* Le nom du Guide, qu'on trouve au bas de cette Estampe du Pesareze, ainsi qu'à plusieurs autres morceaux gravés par ce maître, a été mis après coup par le propriétaire des Pl. pour les rendre d'un meilleur débit.

Suite des morceaux de CANTARINI. (SIM.)

et les yeux élevés au Ciel; plus loin, à droite, Saint Joseph est assis au pied d'un arbre. Pièce sans marque.
(*H.* 6 *p.* 6 *l.*, *L.* 9 *p.* 9 *l.*)

9 La Sainte Vierge assise à terre.

Elle tient sur ses genoux l'Enfant Jésus adoré par Saint Jean-Baptiste; plus loin, à gauche, Saint Joseph assis occupé à lire, soutient sa tête de la main gauche. Pièce sans marque.
(*H.* 5 *p.* 11 *l.*, *L.* 8 *p.* 4 *l.*)

10 L'Enfant Jésus debout sur les genoux de la Sainte Vierge, embrassant sa mère.

Saint Joseph, la tête appuyée sur sa main gauche, est assis à la droite; le petit Saint Jean, qui tient une croix, est dans le fond. Ce morceau, au bas duquel on lit dans le coin à gauche, au-dessous du pied de la Sainte Vierge, *S. C. da Pesare fe*, nous semble n'être qu'une copie. (*H.* 4 *p.* 10 *l.*, *L.* 3 *p.*)

11 La Sainte Vierge ayant sur ses genoux l'Enfant Jésus qui tient un chapelet.

Elle est assise; Saint Joseph, occupé à lire, et appuyé sur une table, est à la gauche; du côté opposé, dans le fond, sur un appui, un pot avec un arbrisseau; au bas, vers la droite, *S C. da Pesare f.* (*H.* 4 *p.* 10 *l.*, *L.* 3 *p.*, 1 *l.*)

12 La Sainte Vierge assise.

L'Enfant Jésus sur ses bras, est appuyé sur son sein; Saint Jean-Baptiste baise la main gauche du Sauveur, ce que regarde Saint Joseph qui est derrière eux. Ce morceau, trop légèrement mordu à l'eau-forte, est attribué au Guide. Pièce sans marque. (*H.* 4 *p.* 9 *l.*, *L.* 3 *p.* 4 *l.*)

13 La même composition gravée de même sens et de même proportion.

Elle est exécutée d'une manière plus ferme; on la croit du Pesareze. Deux Epr., la première est avant *GIO : IACOMO ROSSI FORMIS ROMÆ ALLA PACE*, qui est au haut de la seconde.

La copie de cette Estampe gravée de sens opposé.

Pièce sans marque. (*H.* 4 *p.* 9 *l.*, *L.* 3 *p.* 9 *l.*)

14 La Sainte Vierge assise.

L'Enfant Jésus sur son bras gauche; dans le fond, à droite, Saint Joseph soulève un rideau; au bas, à gauche, *S. C. da Pesare fe.*
(*H.* 4 *p.* 9 *l.*, *L.* 3 *p.*)

15 La Sainte Vierge assise dans un Paysage.

L'Enfant Jésus, dont elle soutient la tête de sa main droite, est

Suite des morceaux de CANTARINI. (SIM.)

sur ses genoux; plus loin, Saint Joseph endormi au pied d'un buisson. Morceau de forme octogone. Pièce sans marque. (*H.* 4 *p.*, *L.* 4 *p.* 8 *l.*)

16 La Sainte Vierge assise à terre.

Elle soutient la tête de l'Enfant Jésus qui est sur ses bras; à droite, Saint Joseph assis occupé à lire. Pièce sans marque. (*H.* 3 *p.*, *L.* 4 *p.* 10 *l.*)

17 La Sainte Vierge assise sur les nuées.

Elle soutient de la main gauche l'Enfant Jésus qui est debout et appuyé sur son sein; près d'elle, trois Anges en acte d'adoration; au bas, à droite, deux Chérubins; au-dessous, *S. C. da Pesare fe.* (*H.* 5 *p.* 3 *l.*, *L.* 4 *p.* 3 *l.*)

Deux copies de l'Estampe précédente.

Elles sont gravées de sens opposé à l'original: l'une porte 5 *p.* 3 *l. de H. sur* 4 *p.* 1 *l.*; l'autre, 5 *p.* 1 *l. de H. sur* 4 *p.* 2 *l. de L.*; au bas de cette dernière, à gauche, *S. C. in G.* et un monogramme formé de lettres, *F. M. F.*

18 La Sainte Vierge assise.

La tête appuyée sur sa main droite, elle considère l'Enfant Jésus couché sur ses genoux, qui tient un oiseau attaché à un fil. Pièce sans marque. (*H.* 7 *p.* 10 *l.*, *L.* 5 *p.* 5 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente gravée dans le sens de l'original.

Dans la marge du bas à droite: *G. R. I. PETRVS CAROLVS DE CAROLIS*, écrit en caractères mal formés. Les travaux de cette Pl. sont différens de ceux de l'original. Les tailles du côté gauche de l'Auréole au-dessous de l'oiseau, sont beaucoup plus serrées que dans la première pl. Pièce sans marque. (*H.* 7 *p.* 8 *l.*, *L.* 5 *p.* 2 *l.*)

19 La Sainte Vierge assise sur des nuées.

L'Enfant Jésus dans ses bras tient un Scapulaire de la main droite; au bas, du même côté, deux Chérubins. Pièce sans marque. (*H.* 4 *p.* 7 *l.*, *L.* 3 *p.*)

20 Jésus-Christ tombant sous le fardeau de la Croix qu'un Bourreau l'aide à porter.

Pièce sans marque. Epr. et contre-Epr. (*H.* 4 *p.* 5 *l.*, *L.* 7 *p.* 3 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente gravée dans le sens de l'original.

Pièce sans marque. Il y a dans la copie des différences aux nuages qui sont au-dessus de la tête du Christ. (*H.* 4 *p.* 8 *l.*, *L.* 6 *p.* 5 *l.*)

Suite des morceaux de CANTARINI. (Sim.)

21 La Sainte Vierge montant au Ciel, couronnée par deux Anges.

Elle a les mains croisées sur sa poitrine et un croissant sous son pied droit; au bas, vers le milieu, trois Chérubins; dans le coin, à droite, *S. C. de Pesare fe.* (*H.* 7 *p.* 10 *l.*, *L.* 5 *p.* 2 *l.*)

La copie de cette Estampe gravée dans le sens de l'original.

Le copiste a omis sur le Ciel quatre petites tailles à peu de distance de la tête de l'Ange qui est à la droite. Pièce sans marque. (*H.* 7 *p.* 8 *l.*, *L.* 5 *p.* 1 *l.*)

Sujets de Saints.

22 Le petit Saint Jean.

Assis les jambes croisées, il prend de l'eau dans une coquille à une source qui sort d'un rocher. Pièce sans marque. (*H.* 3 *p.* 8 *l.*, *L.* 3 *p.* 4 *l.*)

23 Saint Jean-Baptiste assis.

La main gauche posée sur une croix, il tient de l'autre une coquille, et prend de l'eau à une source qui sort d'un rocher. Pièce sans marque. (*H.* 6 *p.* 3 *l.*, *L.* 6 *p.* 2 *l.*)

24 Saint Sébastien.

Assis attaché à un arbre et percé de flèches, il regarde un Ange qui lui apporte la couronne et la palme du martyre. Pièce sans marque. (*H.* 7 *p.* 1 *l.*, *L.* 4 *p.* 8 *l.*)

25 Saint Antoine de Padoue.

Il est à genoux, adorant et prenant dans ses bras l'Enfant-Jésus qui lui apparoît au milieu de la Gloire céleste. Cette Pl. étant passée entre les mains de *Rossi*, il y fit graver dessus, au bas, à gauche, *Simone Cantarini In. e Fe originale.* Deux Epr., une est avant la lettre; plus, une contre-Epr. (*H.* 9 *p.* 5 *l.*, *L.* 6 *p.* 6 *l.*)

26 Saint Antoine de Padoue.

Le Saint à genoux est devant un autel, adorant l'Enfant Jésus, qu'il tient sur ses bras. Pièce sans marque. (*H.* 3 *p.*, *L.* 2 *p.* 3 *l.*)

27 Saint Benoit délivrant un Possédé qu'on lui amène.

Gravé d'après un des tableaux de L. Carracci, peint dans le cloitre de Saint-Michel-du-Bois, à Bologne; au bas, à droite, *LUD. CARACC. INVENT.* (*H* 14 *p.* 7 *l.*, *L.* 9 *p.* 11 *l.*)

Suite des Morceaux de CANTARINI. (Sim.)

28 L'Ange Gardien montrant la Gloire céleste à un Enfant qu'il tient par la main.

Pièce sans marque. (*H.* 6 *p.* 2 *l.*, *L.* 4 *p.* 7 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente.

Elle est gravée de sens opposé à l'original; l'Ange se dirige vers la droite; au bas dans la marge, *G. Renus In.* (*H.* 6 *p.* 3 *l.*, *L.* 4 *p.* 11 *l.*)

Sujets de la Fable, etc.

29 Jupiter, Neptune et Pluton faisant hommage de leurs couronnes aux armes du cardinal Borghèse, placées dans le Ciel et environnées de Génies qui portent les symboles des quatre vertus cardinales.

Cette pièce, selon Masvalia, a été faite pour une thèse soutenue à Bologne, en 1633, par le docteur Fantuzzi. Prem. Epr. Les secondes, où le cartouche est blanc, sont les dernières. Pièce sans marque. (*H* 11 *p.* 7 *l.*, *L.* 16 *p.* 1 *l.*)

30 Europe enlevée par Jupiter transformé en Taureau, et se dirigeant vers la droite de la composition.

Deux Epr., la première est avant *G. Renus in et fec*, qu'on lit au bas de la seconde, dans le coin, à droite. (*H.* 8 *p.* 4 *l.*, *L.* 11 *p.* 7 *l.*)

31 Mercure jouant de la flûte pour endormir Argus.

Pièce sans marque. (*H.* 9 *p.* 6 *l.*, *L.* 11 *p.* 3 *l.*)

32 Le dieu Mars assis au pied d'un arbre près de Vénus et de l'Amour.

Sur la terrasse, dans le coin à droite, les lettres *P. C. I.*; et au milieu, vers la gauche, *P. Veronensis in.* Epr. et contre-Epr. (*H.* 9 *p.* 9 *l.*, *L.* 7 *p.* 3 *l.*)

33 Adonis de retour de la chasse se reposant près de Vénus.

Un Amour au pied d'Adonis tient sa lance; sur le devant, dans le coin, à droite, un chien se repose. Pièce sans marque. (*H.* 4 *p.* 3 *l.*, *L.* 6 *p.* 5 *l.*)

34 La Fortune.

Représentée par une Femme debout sur un globe; elle renverse de la main gauche une bourse remplie d'argent, pendant qu'un Amour s'efforce de la retenir par les cheveux. Deux Epreuves, la première sans lettre; au bas de la seconde, dans le coin, à droite, *G. Renus in et fec.* (*H.* 8 *p.* 8 *l.*, *L.* 5 *p.* 3 *l.*)

Suite des morceaux de CANTARINI. (SIM.)

La copie de l'Estampe précédente.

Elle est de sens opposé; ici la Fortune tient la bourse de la main droite. Cette copie est sans marque. (*H.* 8 *p.* 7 *l.*, *L.* 5 *p.* 3 *l.*)

35 Un frontispice de Livre.

Le fleuve del Reno qui passe à Bologne est assis sur la droite du devant; dans le haut, à gauche, des Génies, dont un sonne de la trompette, soutiennent un écusson d'armes; au bas, dans le coin, à droite, les lettres *S. C.* (*H.* 5 *p.* 1 *l.*, *L.* 3 *p.* 1 *l.*)

La Sainte Vierge montrant à lire à l'Enfant Jésus.

Saint Joseph, Sainte Elisabeth et le petit Saint Jean sont près d'eux. Sujet de demi-figures dans un rond. Cette pièce, attribuée au Pesareze, est gravée d'après lui par Caccioli.

Cinquante-sept Estampes. (*Diamètre* 4 *p.* 2 *l.*)

CANUTI. *Voyez l'*art. ALBERTI (P.-FRANC.)

CARLONE (par CARLO), *du Milanais.*

55 L'assomption de la Vierge, par *C. Carlone.* 17 f 95 c

La Charité humaine, par *J.-B. Catenaro.*

Edouard II, dit le Martyr, assassiné en 977 à l'âge de quinze ans; gravé par *And. Cazali.*

L'Enfant Jésus couché et endormi près de la Vierge et adoré par trois Anges, par *Franc. Cozza*, de Palerme.

Le Portrait de Sbaralée, médecin, par *Don Creti*, en 1716. Deux pl. différentes de ce Portrait. Une des deux Epr. est avant la lettre.

Vénus et Adonis; Hercule et Omphale; Mercure et Flore; et une Femme sur des nuages, par *Jos. Diamantini.*

Dix pièces à l'eau-forte.

CARPIONI (par GIULIO), *Vénitien.*

56 La Prière au Jardin des Oliviers. 16 f 95 c

Pièce sans nom. (*H.* 11 *p.* 2 *l.*, *L.* 8 *p.* 1 *l.*)

La Sainte Vierge tenant l'Enfant Jésus.

Près du Sauveur un Ange est en acte d'adoration; Saint Joseph est debout derrière la Sainte Vierge; et dans le haut, le Père

Suite des morceaux de CARPIONI. (GIU.)

Eternel. A la droite de la terrasse, on lit sur un débris de corniche : *Givl. Carpioni Ven.* (*H.* 11 *p.* 10 *l.*, *L.* 8 *p.* 1 *l.*)

La Sainte Vierge occupée à lire.

L'Enfant Jésus est sur ses genoux, et Saint Joseph debout près d'elle. A gauche de la terrasse : *Carpioni Veneto fe.* Epr. avant l'adresse de *MAT: CADORIN.* (*H.* 7 *p.* 10 *l.*, *L.* 5 *p.* 3 *l.*)

La Sainte Vierge soutenant l'Enfant Jésus aux pieds duquel est Saint Jean-Baptiste.

Derrière la Sainte Vierge on aperçoit Saint Joseph. Sur la terrasse à droite, *Givlio Carpioni Ven.*; au milieu : *MATIO CADORI DETTO BOLZETTA AL BO.*
(*H.* 8 *p.* 8 *l.*, *L.* 5 *p.* 8. *l.*)

La Sainte Vierge debout, supportée par deux Chérubins, soutenant l'Enfant Jésus assis sur un nuage.

Deux Anges sont près d'eux; la Sainte Vierge, le Sauveur et les Anges tiennent des chapelets. A droite au bas de la composition : *Giul. Carpioni Ven.* Pièce dite : *La Vierge au Rosaire.*
(*H.* 8 *p.* 5 *l.*, *L.* 5 *p.* 10 *l.*)

Une Bacchanale où un Satyre assis à terre fait danser quatre Enfans au son de la flûte.

Composition de dix figures, dans une forme de frise. A la droite presqu'au haut : *Giul. Carpioni Ven.*; au bas vers la gauche : *IN PADOA MATIO CADORIN DETTO BOLZETTA FOR.* (*H.* 3 *p.* 11 *l.*, *L.* 11 *p.* 8 *l.*)

L'Elément de l'Eau.

Sur le devant à droite, un Fleuve appuyé sur une urne; vers la gauche des Tritons et des Néréïdes. Un des Tritons porte des poissons au haut d'un trident. Pièce sans marque.
Sept Estampes. (*H.* 3 *p.* 10 *l.*, *L.* 5 *p.* 7 *l.*)

CARRACCI (par LODOVICO), *de Bologne.*

57 La Sainte Vierge.

Elle est assise vue jusqu'aux genoux, dirigée vers la droite, et tient sur ses bras l'Enfant Jésus, auquel quatre Anges rendent hommage. Au bas à gauche : *Lo. C. PETRI STEPHANONY EXC.* (*H.* 6 *p.*, *L.* 4 *p.* 3 *l.*)

La Sainte Vierge.

Vue en demi-corps, dirigée vers la gauche, elle allaite l'Enfant Jésus qu'elle tient entre ses bras. A droite au bas de la pl. : *Lod. Carr. in. f.* 1592; au-dessus : *PIETRO STEFANONI FOR.* (*H.* 5 *p.* 7 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

Suite des morceaux de CARRACCI. (LOD.)

La copie de l'Estampe précédente gravée dans le sens de l'original.

Au bas à droite : *Lod. Carr. in.* (*H.* 5 *p.* 6 *l.*, *L.* 4 *p.* 2 *l.*)

La Sainte Vierge assise près d'une table, un livre ouvert dans ses mains.

L'Enfant Jésus à ses pieds tient de la main droite un des pans de sa robe et de l'autre une poire ; le petit Saint Jean est près d'eux. Sur la terrasse à gauche, 1604, et à droite : *Ludouico Caratio fece* ; au bas dans la marge quatre vers : *O Regina del Ciel* ;..... au-dessous à droite : *STAMPATA PER PIETRO STEFANONI.* (*H.* 7 *p.*, *L.* 5 *p.*)

La copie de cette Estampe gravée de sens opposé ; l'Enfant tient la poire de la main droite.

Cinq Estampes.

CARRACCI (AGOSTINO), *de Bologne.*

Pièces gravées par Agos. Carracci sur ses propres compositions.

58 *Ecce Homo.* 60 "

Sujet de trois demi-figures. Au bas dans la marge : *Ecce Homo. ROMA.* (*H.* 2 *p.* 6 *l.*, *L.* 2 *p.* 1 *l.*)

La Sainte Vierge.

Elle est assise, l'Enfant Jésus sur ses bras ; près d'elle à gauche, Saint Joseph appuyé sur son bâton. Composition de trois figures ; celles de Saint Joseph et de la Vierge sont presqu'entières. (*H.* 2 *p.* 10 *l.*, *L.* 2 *p.* 3 *l.*)

La Sainte Vierge assise.

Elle lève de la main droite le pan du voile qui couvre l'Enfant Jésus endormi sur ses genoux ; à droite et près de la Sainte Vierge, Saint Joseph les bras croisés. Sur la terrasse à gauche, 1597. (*H.* 8 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.* 3 *l.*)

La Sainte Vierge caressée par l'Enfant Jésus qu'elle a sur ses bras.

Elle est vue jusqu'aux genoux ; le Sauveur tient de la main gauche un fruit. Dans le haut de la pl. à gauche : *Ago. Ca. I. PIETRO STEFANANI FOR.* (*H.* 5 *p.* 8 *l.*, *L.* 4 *p.*)

Saint Jean-Baptiste, le Père Eternel, la Sainte Vierge ; Saint Barthelemi, Saint Thomas, Saint Pierre ; Saint Jacques le mineur, Saint Jacques, Saint

Suite des morceaux de CARRACCI. (AGOS.)

Mathias; Saint Simon, Saint Philippe, Saint Thadée; Saint Mathieu, Saint André et Saint Jean l'évangeliste.

Quinze figures gravées trois par trois sur cinq planch., de 4 *p.* 1 *l.* de *H.* sur 7 *p.* 3 *l.* de *L.* Chaque sujet porte séparément 4 *p.* de *H.* sur 2 *p.* 3 *à* 4 *l.* de *L.* Sur la terrasse à gauche, au sujet de Saint Jean-Baptiste : *ORATIO BERTELLI FORM*; vers la droite : 1583.

Saint Jérôme à genoux dans une grotte.

Il tient de la main gauche un crucifix, de l'autre une pierre; on voit dans le haut à gauche, près d'une ouverture de la grotte, le lion couché. Sur la terrasse au-dessous du pied gauche du Saint : *Aug. Caracius faciebat;* tout au bas de la pl. à gauche, la lettre P; du côté opposé la lettre F. Cette pl. d'après le tableau d'Ag. Carracci qui étoit à Parme, a été commencée par ce maître dans un âge avancé, et terminée après sa mort par *Franc. Bricci*, son élève. (*H.* 14 *p.* 1 *l.*, *L.* 10 *p.* 2 *l.*)

Saint François d'Assise.

Représenté à demi-corps et dirigé vers la droite de la composition; ses yeux sont élevés au ciel et ses mains croisées sur sa poitrine. Au bas de la pl. les lettres P. S. F. (*Petrus Stephanoni formis*). (*H.* 6 *p.* 7 *l.*, *L.* 4 *p.* 7 *l.*)

Saint François de Paule.

Les mains jointes, et vu à demi-corps, dirigé vers la gauche; au haut sur le fond *CHARITAS*; au bas *A. C.* et les lettres P. S. F. (Ag. Carracci n'a gravé à cette pl. que la tête du Saint.) (*H.* 5 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.* 2 *l.*)

Sainte Luce vue en buste.

Au haut à droite sur le fond, la représentation des yeux qu'on lui a arrachés; au coin à gauche : 1599; dans la marge : *S. LVCIA.....*; et tout au bas de la pl. : P. S. F. (*H.* 6 *p.* 1 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

Deux Scènes de comédies.

L'une avec un n.° 22; l'autre avec un n.° 23. Ces n.os sont placés au bas de chaque pl. dans le coin à droite. (*H.* 8 *p.* 9 *l.*, *L.* 12 *p.* 10 *l.*)

Une Planche où est représenté un Panache orné d'un Buste de Diane et d'un Paysage où un Satyre regarde Salmacis et Hermaphrodite au bain.

Au bas à droite sur le même cuivre, deux sujets : la dispute de Minerve et de Neptune, et les trois Grâces, et une étude, Tête de Guerrière. La pl. où sont ces quatre morceaux, porte 13 *p.* 11 *l.* de *H.*, sur 9 *p.* 6 *l.* de *L.*

Vingt six Estampes.

Suite des morceaux de CARRACCI. (Agos.)

59 L'Amour domptant le Dieu Pan en présence de deux Nymphes. 40 10

Sur la terrasse à droite : 1599 *A. C. IN.* ; sur le Ciel : *omnia Vincit Amor* ; dans la marge du haut, presqu'au milieu, un n.° 7; dans celle du bas : *P. S. F.* (*H.* 4 *p.* 7 *l.*, *L.* 6 *p.* 10 *l.*)

Des Hommes et des Femmes se livrant au plaisir dans un bois où d'autres dans le fond dansent en rond.

A la droite du devant un Amour assis à terre pince de la harpe; du côté opposé un autre debout tient une marotte; dans la marge du bas, quatre vers italiens : *Del reciproco Amor*,..... (*H.* 8 *p.* 9 *l.*, *L.* 11 *p.* 2 *l.*)

Un Satyre fouettant une Nymphe attachée à un arbre.

Dans le fond à droite, un bois d'où sort un autre Satyre une massue à la main. (*H.* 5 *p.* 7 *l.*, *L.* 4 *p.*)

Jupiter sous la forme d'un Satyre, près d'Antiope endormie ; la Nymphe a le bras gauche appuyé sur un coussin.

Quatre Estampes. (*H.* 5 *p.* 8 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

60 Le Portrait du Prete-Jean, Roi d'Ethiopie, représenté en demi-figure. 23 95

Au bas dans la marge : *IL PRETE-IANNI, RED' ETHIOPIA;* à gauche : *Rome Kal : mar :* 1599; et à droite : *Ioannis Orla : formis.* Deux épr.; la première est avant la couronne au-dessus du turban, et avant le fond terminé. (*H.* 6 *p.* 6 *l.*, *L.* 5 *p.* 8 *l.*)

Le Portrait de Jean-Gabriel Sivel, comédien, vu en demi-figure.

Au bas à droite sur le fond : *AVG. I.* ; dans la marge, deux lignes : *Solus instar omnium...... SJVEL* ; tout au bas : *P. S. F.*

Trois Estampes. (*H.* 6 *p.*, *L.* 4 *p.* 7 *l.*)

Pièces d'après différens maîtres.

61 Saint François en extase. 44 05

Le Saint est vu jusqu'aux genoux, assis et la tête appuyée sur un crucifix : d'après Vannius, 1595.

La Vierge, l'Enfant Jésus, la Magdeleine et Saint Jérôme.

D'après le tableau d'Allegri, dit le Corrège, qui est actuellement en France au Musée Napoléon. 1586, *RASCICOTTI FORMIS.*

Suite des morceaux de CARRACCI. (AGOS.)

Jésus-Christ représenté en *Ecce Homo* : d'après Allegri, dit le Corrège, 1587. Sujet composé en demi-fig.
Trois Estampes.

62 Le Portrait du Titien, peintre, représenté en demi-corps : d'après le tableau peint par lui-même ; 1587.

La Vierge assise sur un croissant, donnant à tetter à l'Enfant Jésus : d'après Jac. Ligotius ; 1589.

Notre-Dame de Miséricorde, dite *la Vierge au Manteau :* d'apr. P.-Cagliari Véronèse ; *HORATIO BERTELLI FOR.*

La Sagesse empêchant le Dieu de la Guerre de troubler la Paix et l'Abondance, et Mercure et les Grâces : d'après Robusti, dit le Tintoret.
Cinq Estampes.

CARRACCI (par ANNIBALE), *de Bologne.*

63 Susanne surprise dans le bain par deux Vieillards.

Estampe dédiée à François Gvaldo, par P. Stephanonius ; au-dessous de la dédicace, quatre vers : *Ariminæ Gentis decus,...* Ce sujet est composé et gravé par *Ann. Caracci.* Deux Epr., une est avant toutes lettres. (*H.* 12 *p.* 10 *l.*, *L.* 11 *p.* 4 *l.*)

64 L'Enfant Jésus dans la crèche adoré par des Bergers.

Au bas de l'Estampe à gauche, *Annibal Caracius Fecit.* Deux Epr., la première avant les mots : *et inue ;* la seconde avec ces mots, mais avant *NIC VAN AELST FOR.* (*H.* 3 *p.* 10 *l.*, *L.* 4 *p.* 10 *l.*)

L'adoration des Mages.

Au bas de la Pl., dans la marge, vers la gauche : *Anibal Caratius inuentor et Fecit ;* et vers la droite, *IUSTUS SADELER EXCUDIT.* Cette composition, selon Malvasia, est de L. Carracci ; quant à la gravure, on la croit d'un des disciples des Carrache, *Sisto Badalocchio* ou *Franc. Bricci.* Deux Epr., une est avant toutes lettres. (*H.* 8 *p.* 2 *l.*, *L.* 6 *p.* 8 *l.*)

La Vierge assise près d'un berceau sur lequel est l'Enfant Jésus.

A côté du petit Saint Jean, à droite, Saint Joseph assis tenant un livre ouvert, est appuyé contre une colonne ; au bas de l'Estampe du même coté, *Anni. Car. in Fe* 1590.
Cinq Estampes. (*H.* 6 *p.* 2 *l.*, *L.* 8 *p.* 3 *l.*)

65 La Sainte Vierge se détournant de la lecture pour regarder l'Enfant Jésus assis sur ses genoux.

Suite des morceaux de CARRACCI. (ANN.)

Le Sauveur tient un oiseau qu'il vient d'arracher à Saint Jean qui pleure pour le ravoir ; dans le fond, à droite, Saint Joseph conduit son âne ; à la gauche du devant, sur une pierre, *Ani. Car. Bol F. in ;* sur la terrasse, 1587. Pièce dite *la Vierge à l'Hirondelle.* Epr. avant le nom de *ROSSI.* (*H.* 5 *p.* 8 *l.*, *L.* 4 *p.* 5 *l.*)

La Sainte Vierge ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux adoré par Sainte Claire.

La Sainte tient le Saint Sacrement sur lequel le Sauveur pose la main ; Saint Joseph, appuyé sur son bâton, est à la droite derrière la Sainte Vierge. Sujet de demi-figures ; dans la marge, à gauche, *Anibale Caracci fecit ;* à droite, *NICOLO VAN AELST FORMIS.* Cette Estampe, attribuée à Ann. Carracci, est gravée par *le Guide ;* Malvasia assure que la composition de ce sujet est d'Ag. Carracci. Deux Epr. sans lettres, la première avant les secondes et les troisièmes tailles à différentes parties de la Pl., principalement au manteau sur l'épaule gauche de la Vierge, et à la draperie qui lui couvre les genoux. (*H.* 8 *p.* 6 *l.*, *L.* 6 *p.* 2 *l.*)

La Sainte Vierge assise.

L'Enfant Jésus sur ses genoux regarde le petit Saint Jean, qui boit dans une tasse que la Vierge soutient de la main gauche ; Sainte Elisabeth est derrière eux ; sur le fond, dans le haut, à droite, *Annib. Carracius in et fecit,* 1606. Pièce dite *la Vierge à l'Ecuelle.* Epr. avant le nom de *NIC. VAN AELST.* (*H.* 4 *p.* 7 *l.*, *L.* 6 *p.*)

Un Ange adorant l'Enfant Jésus qui est couché sur les genoux de la Sainte Vierge.

Sujet de demi-figures ; sur le fond, au haut, à gauche, *A. C. I. F.* (*H.* 3 *p.* 5 *l.*, *L.* 3 *p.* 3 *l.*)

La Sainte Vierge allaitant l'Enfant Jésus qui est assis sur ses genoux.

Au bas, *Anib. Carr. ;* au-dessous, *GASPARO DA LOLIO EXC.* Sujet de demi-figures dans une forme ovale. (*H.* 3 *p.* 2 *l.*, *L.* 2 *p.* 4 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente gravée du même sens.

Pièce de forme ovale sans nom de maître. (*H.* 3 *p.* 2 *l.*, *L.* 2 *p.* 4 *l.*)
Sept Estampes.

66 Jésus assis entre deux Bourreaux. 44

L'un lui met une couronne d'épines sur la tête, l'autre lui présente un roseau ; au bas de l'Estampe, à gauche, *Annib. Carracius in et fecit,* 1606. Deux Epr., la première est avant la lettre. (*H.* 6 *p.* 7 *l.*, *L.* 5 *p.*)

Le Christ mort.

Il est étendu sur les genoux de la Sainte Vierge, qui s'évanouit

Suite des morceaux de CARRACCI. (ANN.)

entre les bras d'une des Saintes Femmes; Saint Jean et la Magdeleine sont près d'elle; au bas de l'Estampe, à gauche, *Annibal Caracius fe. Caprarolæ*, 1597. Sujet dit *le Christ de Caprarole.* Epr. avant *NICO. VAN AELST FOR.* (*H.* 4 *p.* 6 *l.*, *L.* 6 *p.*)
Trois Estampes.

75 f 67 Jesus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine.

Dans le coin, à gauche de la terrasse, sur une pierre : *Anibal Car.s inuent et sculp ;* plus bas, en tirant vers la droite : *PETRUS STEPHANONIUS FORMIS CUM PRIVILEGIO ;* et vers la droite, près le pied de la Samaritaine, 1610. Deux Epr., la première avant toutes lettres et avec l'année 1595, à la place qu'occupe ordinairement l'année 1610. (*H.* 10 *p.* 7 *l.*, *L.* 15 *p.* 2 *l.*)

Saint Roch distribuant ses biens aux pauvres.

Sur la terrasse, à gauche, *Anibal Car. inuent ;* vers le milieu, *P. STEPHANONIUS FORMIS CUM PRIVILEGIO ;* à droite, 1610. Deux Epr., la première est avant toutes lettres et avant l'année *. (*H.* 10 *p.* 7 *l.*, *L.* 16 *p.* 10 *l.*)
Deux Estampes.

24 f 68 Saint François.

Le Saint est assis sur un tronc d'arbre. Ses pieds sont vers la droite; il tient dans ses mains une croix et regarde une tête de mort posée sur ses genoux. Presqu'au milieu de la terrasse : 1585. Cette épreuve est coupée dans les angles. (*H.* 5 *p.* 3 *l.*, *L.* 3 *p.* 9 *l.*)

Saint Jérôme à genoux dans une grotte.

Le Saint a les yeux élevés au Ciel et tient une pierre dans sa main gauche. Composition de demi-figure ; au bas de la pl. les lettres P. S. F. (*H.* 9 *p.* 6 *l.*, *L.* 6 *p.* 11 *l.*)

---

* Malvasia prétend que la Samaritaine est gravée par le Bricci, d'après Agostino Carracci; cependant le tableau de cette composition, peint par Annibale Carracci, faisoit partie de la galerie Lampieri, pour laquelle les Carrache avoient peint chacun un tableau; celui de Lodovico représentoit la Chananéenne; celui d'Agostino, la Femme adultère; et celui d'Annibale, la Samaritaine; tout porte donc à croire que la composition de ce sujet est d'Annibale Carracci; quant à la gravure, si Franc. Bricci en est l'auteur, on doit convenir qu'il l'a exécutée avec tout le succès possible. La seconde Estampe, l'Aumône de Saint Roch, qu'on a prétendu long-temps être gravée par Ann. Carracci, a été exécutée à l'eau-forte, d'après lui, par le Guide, qui a ajouté à la droite de la composition deux Vieillards qui ne sont pas dans le tableau de Carracci; quant à l'année 1610, qu'on trouve au bas de ces Estampes, elle se rapporte au temps où les pl. passées dans les mains de Stephanoni, ont été publiées par cet éditeur.

Suite des morceaux de CARRACCI. (ANN.)

Saint Jérôme, des lunettes sur le nez, est occupé à lire devant un crucifix placé à la droite de la composition.

Sujet de demi-figure. Cette pl. est, dit-on, la première gravée au burin par *Ann. Carracci.* (*H.* 3 *p.* 7 *l.*, *L.* 3 *p.* 2 *l.*)

La Magdeleine dans le désert.

Elle est assise sur une natte, les mains jointes, et regarde un crucifix attaché à un tronc d'arbre qui est à la droite de la composition. Sur la roche où la Sainte est appuyée : *Carra : in*; vers le milieu de la terrasse : 1591. Pièce dite *la Magdeleine à la Natte.* (*H.* 8 *p.* 1 *l.*, *L.* 6 *p.* 1 *l.*)

Vénus couchée et endormie, surprise par un Satyre auquel l'Amour veut faire observer le silence.

Au bas de la pl., dans le coin à gauche : 1592, *A. C.* Pièce dite *Jupiter et Antiope.* (*H.* 5 *p.* 7 *l.*, *L.* 8 *p.* 3 *l.*)

Mercure apportant à Pâris la pomme d'or.

Au coin de la terrasse à droite : *Anni. Carr. in fec.*; pl. attribuée pour la gravure à *J.-B. Galestruzzi*, ou à *J.-And. Podesta.*

Six Estampes. (*H.* 11 *p.* 6 *l.*, *L.* 8 *p.* 3 *l.*)

CASEMBROT. *Voy.* l'art. CABEL.

CASTIGLIONE, *surnommé* LE BENEDETTE. (par GIOVANNI-FRANCESCO), *Génois.* *

69 Une allégorie, sujet dit le Génie de Benedette Castiglione. 24 "

Deux Epr.; la première est avant les mots *alla Pace*, après l'adresse de *ROSSI.*

Noë et ses Enfans réunissant les Animaux pour les faire entrer dans l'Arche.

La copie de l'estampe précédente gravée de sens opposé.

L'Arche est dans le fond à droite; du même côté sur la terrasse *C. B. IN.*, et au-dessous *J. L. P. F.*

---

* Les pièces gravées par ce maître sont la plupart marquées des lettres *B* et *C* liées ensemble.

Suite des morceaux de CASTIGLIONE. (GIO.-FR.)

Noë faisant entrer les Animaux dans l'Arche. Petite pièce en hauteur.

Deux épr. avec des différences dans les travaux.

Tobie faisant ensevelir les Morts.

Dieu le Père considérant son Fils adoré par des Anges, sous l'emblême de la Sainte-Trinité. Morceau en hauteur.

Dieu le Père considérant son Fils entouré d'un chœur d'Anges.

L'Ange éveillant Saint Joseph, et lui ordonnant de suivre la Sainte Vierge en Egypte.

La Fuite en Egypte.

Deux épr., une est avant la lettre.

Deux différentes compositions du sujet de la Résurrection du Lazare.

Pièces en largeur; celle de petit format a été gravée en 1645, par *Salvatore Castiglione*, frère du Benedette.

L'Invention des Corps des Saints Apôtres Saint Pierre et Saint Paul.

Deux épr. avec des différences dans les travaux.

Diogène cherchant en plein jour un Homme avec sa lanterne.

La Mélancolie.

Une Femme près d'un Enfant qui tient un flambeau, devant eux un Homme lève une pierre sous laquelle sont des armures.

Deux épr., une est avant les mots *alla Pace.*

Le Dieu Pan apprenant au jeune Olimpe à jouer de la flûte.

Deux sujets de Bacchanales.

Dans l'un, un Satyre est assis au pied d'un Terme; sur le devant du second trois Satyres sont près du Dieu Pan.

Fête au Dieu Pan.

On y voit deux Satyres; sur le devant une femme assise à terre joue du tambour de basque. Deux épr., la première est avant les mots *alla Pace.*

Un Homme ramassant des Armures près d'un Homme qui paroît lire une inscription.

Suite des morceaux de CASTIGLIONE. (GIO.-FR.)

Un Paysage avec marche de Figures et d'Animaux, se dirigeant vers la droite.

La copie de ce Paysage gravé de sens opposé.

Un Paysage où l'on remarque un Ane qui précède un troupeau de moutons.

Un Paysage où un jeune Pâtre à cheval conduit un troupeau au bord d'une rivière.

Suite de six Têtes, quatre de Vieillards et une regardée comme le portrait du Benedette.

Une suite de seize Têtes d'hommes et de femmes, la plupart coiffées de turbans.

Cinquante-trois Estampes.

CATENARO et CAZALI. *Voy.* l'art. CARLONE.

CHAMBARS (par THOMAS), *Anglois.*

70 Mort de Turenne près de Saltzbach, le 27 juillet 1675 : d'après Palmieri. 16 50

Épr. avant la lettre.

CLAUDE LE LORRAIN. *Voy.* GELÉE.

COCHIN Fils (d'après et sous la direction de CHARLES-NICOLAS), *de Paris.*

71 Quinze Estampes de la suite des Batailles et de divers sujets des usages de l'Empire de la Chine : d'après les dessins des missionnaires Jésuites et Dominicains; gravées sous la direction de Cochin. 51 "

Nota. Cette suite est ordinairement composée de seize Estampes; il manque à cet exemplaire celle du n.° 15, gravée par *Jac. Aliamet* L'épr. de l'Estampe du n.° 1 n'est qu'une épr. d'eau-forte.

72 Les Ports de France. Quinze d'après les tableaux de J. Vernet, et la Vue du Hâvre, d'après le dessin de Cochin ; gravés sous la direction de Cochin et sous celle de J.-Ph. Le Bas. 10 20

Seize pièces épr. d'eau-forte.

COGEN. *Voy.* l'art. CABEL.

COZZA. *Voy.* l'art. CARLONE.

CREMONESE (par et d'après GIOSEFFO), *de Crémone.*

73 David portant la Tête du géant Goliath, et la tenant appuyée sur lui.

On aperçoit, dans le fond à gauche, les Israélites sortant de la ville et venant au-devant de David. Cette pièce, sans nom de maître, est dédiée à Ascanio Spineda. On lit au-dessous de la dédicace, à gauche : *in Ferrara con Licenza di Superiori ;* à droite : *Catarin Domo D. D. O.*
(*H.* 9 *p.* 2 *l.*, *L.* 5 *p.* 8 *l.*)

David portant la tête de Goliath attachée au sabre qu'il a sur l'épaule droite.

Une rivière avec barques à voile est dans le fond ; au bas de la terrasse, sur une banderolle : *Ioseffo Cremonesi inuentor et F.*
(*H.* 5 *p.* 2 *l.*, *L.* 3 *p.* 1 *l.*)

David vu en demi-corps appuyé sur son épée, considérant la tête de Goliath posée sur un piédestal qui est à la droite de l'estampe.

Sur le piédestal : *Joseph Cremone inuen^r et f.*
(*H.* 4 *p.* 11 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

Judith debout tenant une épée à la main droite.

Derrière elle, sa suivante tient la tête d'Holopherne par les cheveux ; un camp occupe le fond. Pièce sans nom de maître.
(*H.* 5 *p.* 2 *l.*, *L.* 4 *p.* 6 *l.*)

Dalila assise se disposant à couper les cheveux de Samson qui est appuyé sur elle.

Derrière un monument à la droite, on aperçoit des Philistins, et dans le fond au côté opposé, une ville. Sur la terrasse les lettres *I. C. F.* (*H.* 4 *p.* 10 *l.*, *L.* 5 *p.* 7 *l.*)

Saint Roch le genou droit posé sur un banc.

Il est dirigé vers la gauche ; on aperçoit dans le fond une ville. Pièce sans nom de maître. (*H.* 5 *p.* 3 *l.*, *L.* 3 *p.* 3 *l.*)

Une Femme représentée en demi-figure, nue et vue par le dos, tenant de la main un vêtement qui lui couvre une partie du bras droit.

Pièce sans nom de maître.
(*H.* 4 *p.* 8 *l.*, *L.* (mesurée par le bas de l'Estampe) 3 *p.* 1 *l.*)

Suite des morceaux de CREMONESE. (Gios.)

Saint Sébastien attaché à un arbre.

Le Saint est dirigé vers la droite. Cette Estampe d'après Cremonese, est gravée par un anonyme.

Huit Estampes. (*H.* 7 *p.* 7. *l.*, *L.* 6 *p.* 1 *l.*)

CRETI. *Voy.* l'art. CARLONE.

DAUDET (par M.r Robert), *de Lyon.*

74 La grande Chasse au Cerf : d'après Wouwermans. 16 "

Estampe du cabinet de Choiseul.

Sept Sujets, Bataille et Paysages : d'après Both, Berghem, Du Jardin, Vanden Velde, Vander-Meulen et Ostade. Estampes du cabinet de M. Le Brun.

Première et deuxième Vues de Pirna en Saxe, et deux autres Paysages : d'après Wagner.

Les épreuves des douze Estampes ci-dessus sont avant la lettre.

DIAMANTINI. *Voy.* l'art. CARLONE.

DIÉTRICY (par Christian-William-Ernest), *de Weymar.*

75 La Nativité. La Fuite en Egypte. Le Charlatan. Le Remouleur. Le Petit Mercier. Le Marchand de mort-aux-rats (2 épr. avec des différences). Les Musiciens ambulans, et six feuilles, études de Têtes d'Animaux et Paysages. 17 "

Tout ces morceaux sont de *Diétricy.*

Six Paysages, par *Joh.-Christ Dietzsch.*

Vingt-une Estampes.

DOES Père (par Jacques-Vander), *d'Amsterdam.*

76 Un Paysage où est un groupe d'un Bélier et de quatre Moutons. 35, 5.

Dans le fond à droite, une baraque, en avant de laquelle un berger assis garde des moutons ; sur le Ciel, dans le coin du même côté : *J. Vander Does, in A* 1650. Epr. et contre-épr.

(*H.* 4*p.* 5 *l.*, *L.* 5 *p.* 4 *l.*)

DREVET Fils (par PIERRE), *de Paris.*

90 " 77* Le Portrait de Bénigne Bossuet, Evêque de Meaux, représenté en pied : d'après Rigaud.

Epr. avant les points placés après le nom du peintre, pour indiquer chaque cent d'impression ; morceau gravé par *Drevet fils*, en 1723, à l'âge de vingt-six ans.

10 " 78 Le Portrait de Mme la Duchesse d'Orléans : d'après Rigaud. Pl. gravée pour l'oraison funèbre de cette Princesse.

Le Portrait de Ch.-Jer. de Cisternay Du Fay : d'après Rigaud.

Tressan, Archevêque de Rouen, à genoux aux pieds de la Sainte Vierge et de l'Enfant Jésus : d'après L.-Mich. Vanloo. On voit dans le fond le portail de la Cathédrale de Rouen. Pl. in-4.

Le même Portrait, *Pl. in*-8.

Nota. Les deux Portraits précédens ont été gravés pour les édit. *in*-4. et *in*-8. du breviaire de Rouen.

DUJARDIN. *Voy.* JARDIN.

DUSART (par CORNEILLE), *de Harlem.*

40 50 79 La Fête de Village, et le Cabaret, par *Corn. Dusart, en* 1685.

Deux Femmes vues à mi-corps.

L'une assise tient une volaille, l'autre debout porte une caffetière ; par *G. du Vivier:* d'après Ant. V. Heuuel.

La Déification d'Enée ; gravée par *Dan.-Vanden Dyck.*

Le Médecin aux Urines ; trois sujets de Buveurs et de Fumeurs ; une Femme assise un verre à la main, et cinq Etudes de Têtes d'hommes et de femmes, par *Nic.-Van. Haeften.* De ces dix morceaux six sont datés de 1694, 1695 et 1699.

Vue d'un chemin près d'un village, et deux Vues de Camps, par *Rob.-Vanden Hoecke.*

Deux Chasseurs, un assis tient un cor, des Chiens sont près de lui ; 1672. Deux autres feuilles, Chasseurs et Animaux, par *Abr. Hondius.*

Vingt pièces à l'eau-forte.

DYCK (par ANTOINE VAN), *d'Anvers.*

80 Jésus-Christ insulté par un de ses bourreaux qui lui présente un roseau. Sujet de demi-figures, connu sous le titre de *Christ au Roseau.* Cette première épr. a été rognée du bas près des quatre vers latins. 47 50

Le Portrait du Titien, représenté près de sa maîtresse. Sujet de demi-figures ; morceau gravé par *Van-Dyck*, d'après le Titien. Epr. avec le nom de l'éditeur *A. BON-ENFANT.*

EDELINCK (par GÉRARD), *d'Anvers.*

81 La Sainte Vierge assise près du berceau où l'Enfant Jésus sommeille. 15 ''

Elle travaille à l'aiguille ; trois anges sont près d'eux ; dans le haut un ange tient une couronne de fleurs. Morceau gravé d'apres le Guide. Sujet connu sous le titre de *la Couseuse.* Ancienne épreuve.

82 Philippe de Champagne, peintre. Portrait gravé par *G. Edelinck*, en 1676, d'après le tableau peint par Champagne, en 1668. 16 ''

83 Le Portrait de J.-Jac. Keller : d'après de Largillière. Deux épr., la première est avant le fond de paysage et avant toutes lettres. Pièce dite *le Petit Keller.* 92 ''

EVERDINGEN (par ALLART ou ALDERT VAN), *d'Alcmaer.*

84 La Fable du Renard.

Suite composée de cinquante-sept Estampes ; sept de ces compositions offrent des effets de nuits. Le maître, pour rendre ces sujets plus piquans, a allié dans ses planches à la gravure à l'eau-forte, celle en manière noire. Pièce sans marque ni nom. (*H.* 3 *p.* 4 *à* 7 *l.*, *L.* 3 *p.* 5 *l.*) 36 ''

Quatre-vingt-dix-sept Paysages et Vues de Norwège.

La plupart de ces Estampes sont marquées des lettres *A. V. E.*, ou du nom du maître écrit en entier ; trois sont de forme ovale, une de 6 *p.* de *H.* sur 7 *p.* de *L.* ; une de 2 *p.* 9 *l.* de *H.* sur 2 *p.* 3 *l.* de *L.* ; et la troisième de 2 *p.* 4 *l.* de *H.* sur 2 *p.* 8 *l.* de *L.* Les quatre-vingt-quatorze autres portent 2 *p.* 6 *l.* *à* 4 *p.* 6 *l.* de *H.* sur 4 *à* 6 *p.* de *L.*

Quatre Vues des Eaux-Minérales de Spa.

Deux de ces morceaux sont marqués des lettres *A. V. E.* (*H.* 6 *p.* 2 *l.* *à* 6 *p.* 3 *l.*, *L.* 4 *p.* 7 *l*, *à* 4 *p.* 9 *l.*)

En tout cent cinquante-huit Estampes.

FANTETTI et FARINATI. *Voy.* l'art. FACINI.

FACINI (par PIETRO), *de Bologne.*

12 ″ 85 Saint François d'Assise à genoux et vu de profil, portant l'Enfant Jésus qui tend les bras à la Sainte Vierge.

Cette Estampe, qu'on a souvent attribuée à Lod. Carracci ou à C. Maratti, a été gravée par *P. Facini*, d'après le tableau que ce maître avoit peint pour l'Eglise des Capucins, à Bologne.

Le Portrait du Frère Charles, par *Ces. Fantetti.*

La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean, Saint Jean l'évangeliste; 1567. Une Femme, deux Enfans et un Amour. Une composition où l'on voit cinq Enfans aîlés, l'un d'eux décoche une flêche: par *Paul Farinati.*

L'Armée de Pharaon submergée dans la Mer-Rouge; 1595: gravé par *Hor. Farinati*: d'après P. Farinati.

Un Monument sépulchral surmonté de trois Génies, par *Franc. Gracia*; 1648.

Deux différentes compositions du sujet de la Nativité. Saint Pierre délivré de prison, et la Résurrection, par *P.-Leo. Ghezzi.*

Quatre Saints sur des nuages couronnés par des Anges; par *Franc.-Ant. Giorgioli*, 1622.

Treize Estampes à l'eau-forte.

FIALETTI (par ODOARDO), *de Bologne.*

Pièces gravées par Fialetti d'après ses propres dessins.

27 ″ 86 La Sainte Vierge dans une Gloire.

Elle tient l'Enfant Jésus qui caresse Saint Jean; au bas dans la marge: *Ave Regina Coelorum*; dans le coin à droite, le monogramme du maître formé des lettres *O* et *F* liées ensemble et suivies de la lettre *F*. (*H.* 5 *p.* 4 *l.*, *L.* 3 *p.* 10 *l.*)

Habiti delle Religioni......, ou les Habits de tous les Ordres religieux, représentés en une suite de soixante-quinze planches, compris les deux frontispices

Suite des morceaux de FIALETTI. (Odo.)

et l'image emblêmatique de la vie monastique.
Gravées pour l'ouvrage intitulé : *Briève Histoire de l'Institution de toutes les Religions*, 1 *vol. in*-8. La plupart des planches portent 6 *p.* 3 *l.* de *H.* sur 3 *p.* 6 *l.* de *L.*

(Les n.os 69 et 70 manquent à cet exemplaire.)

Scherzi d'Amore....., ou suite de divers Jeux d'Amours, dessinés et gravés à Venise en 1617.

Il y a ici quatorze pièces faisant partie des vingt Estampes dont la suite est ordinairement composée ; dix sont avec des vers italiens au bas des pl. On attribue aussi la composition de ces sujets à Ag. Carracci. (*H.* 5 *p.* 2 *l.*, *L.* 3 *p.* 6 *l.*)

Des Tritons, des Néréides et d'autres Divinités, dans une frise de six planches qui s'assemblent.
(*H.* 4 *p.* 6 *l.*, *L.* de toute la frise assemblée, 8 *Pieds* 6 *p.*)

Le Portrait de Mar-Ant. Memus, dans un médaillon entouré de figures allégoriques.
(*H.* de la pl., 5 *p.* 4 *l.*, *L.* 8 *p.* 8 *l.*)

Un Portrait d'homme dans un cartouche, près duquel deux Génies tiennent des trompettes.
(*H.* 4 *p.* 11 *l.*, *L.* 4 *p.*)

Pièces d'après différens maîtres.

Six Dessins de frises représentant des Trophées : d'après Polidoro Caldara. (*H.* 4 *p.* 6 *l.*, *L.* 8 *p.* 6. *l.*)

Deux Estampes ; l'une Diane, l'autre le Dieu Pan : gravées d'après Licinio dit le Pordenon.
(*H.* 7 *p.* 4 *l.*, *L.* 7 *p.* 9 *l.*)

Les Noces de Cana : d'après Robusti dit le Tintoret.
Les angles du haut de la composition sont cintrés.
(*H.* 12 *p.* 4 *l.*, *L.* 16 *p.*)

Saint Sébastien attaché à un arbre et percé de flèches : d'après Robusti, dit le Tintoret.
(*H.* 9 *p.* 2 *l.*, *L.* 5 *p.* 8 *l.*)

FICQUET (par Etienne), *de Paris.*

87 Pierre Corneille : d'après C. Le Brun. 195
Joliot de Crébillon : d'après Aved.

Suite des morceaux de FICQUET. (Et.)

René Descartes : d'après Franc. Hals.

De la Mothe Fénélon : d'après Vivien.

Jean de la Fontaine : d'après Hyacinte Rigault.

Epr. de la pl. au bas de laquelle est gravée la fable de l'Agneau et du Loup.

F. de la Mothe-Levayer : gravé en 1775, d'après Nanteuil.

Poquelin de Molière : d'après Coypel. Première épr. avant les changemens faits au colet du vêtement ; avant la contre-taille à l'appui sur lequel pose la bordure ; et sans les travaux qui ont été ajoutés aux masques qui s'y trouvent.

Michel de Montagne : gravé en 1772, d'après le tableau peint par Dumonstier, en 1578.

Jean-Franç. Regnard : gravé en 1776, d'après Rigaud.

Jean-Baptiste Rousseau : gravé en 1763, d'après le tableau peint par Aved, en 1736.

J.-Jacques Rousseau : d'après de La Tour.

Voltaire : gravé en 1762, d'après le tableau de La Tour, peint en 1736.

Les onze premiers portraits sont avant les noms d'auteurs ; ceux de la Fontaine et de J.-B. Rousseau avant leurs noms ; le douzième (celui de Voltaire) est avant l'inscription latine : *Post Genitis......*, sur la tablette qui est blanche et sans aucuns travaux. La plupart des bordures dont ces portraits sont entourés ont été dessinées et gravées par *P.-Ph. Choffard.*

88 Les mêmes Portraits : Premières épreuves avec la lettre ; celui de Molière est avant les changemens faits et les travaux ajoutés à la pl. ; et celui de J.-B. Rousseau, avant les travaux sur les lumières à la guirlande de lauriers.

89 Françoise d'Aubigné, Marquise de Maintenon : gravée en 1759, d'après le tableau peint par P. Mignard, en 1694. Epr. sur papier double.

Jean de la Fontaine : d'après Hyacinthe Rigault.

Ce Portrait et le suivant ont été gravés pour les Contes de la Fontaine, edition dite des Fermiers-généraux, publiée en 1762.

Charles Eisen : gravé en 1761, d'après Vispré.

Chennevière : gravé en 1770. Epr. avec la faute *Cincère* au-lieu de *Sincère*.

Suite des morceaux de FICQUET. (ET.)

90 Louis XV. 70 "

Très-petit Portrait dans une forme ovale, d'après le buste de J.-B. Lemoine ; pl. gravée pour l'Almanach Parisien, édit. *in*-24, imprimée à Paris chez Barbou. Ficquet a fait ce portrait peu de tems avant celui de M.me de Maintenon.

Les Portraits de Rubens, Van Dyck, Vander Meulen et J.-Henr. Roos. Portraits gravés pour la vie des peintres, par J.-B. Descamps.

Jean-Joseph Vadé : d'après Richard.

Le Comte d'Harcourt : d'après Nic. Mignard.

Portrait de la suite publiée par Odieuvre.

FLAMEN (par ALBERT), *Flamand.*

91 Les dix Commandemens de Dieu, et les cinq Commandemens de l'Eglise. 30 "

Quinze petits sujets dessinés et gravés par Flamen, en 1648, sur une même planche.

Divers Poissons d'eau-douce, Oiseaux, Paysages et Vues de Longuetoise.

Quarante-six pièces.

FLIPART (par JEAN-JACQUES), *de Paris.*

92 L'Accordée de Village, et le Paralytique servi par ses Enfans : d'après Greuze. 16 5

93 Le Gâteau des Rois, etc. : deux pièces d'après Greuze. 14 5

FRANCO (par BATTISTA), *Vénitien.*

94 Le Déluge universel. Pièce sans marque, dont la composition est attribuée à Polidoro de Caldara. 30 50

(*H.* 10 *p.*, *L.* 16 *p.*)

Melchisédech offrant du pain et du vin à Abraham.

Pièce sans marque. (*H.* 10 *p.*, *L.* 15 *p.* 6 *l.*)

Un sujet où l'on remarque à droite une Femme à genoux devant une statue, du côté opposé deux Cavaliers.

Un fleuve est à la gauche du devant de cette composition où l'on compte douze figures. Pièce sans marque.

(*H.* 5 *p.* 10 *l.*, *L.* 8 *p.* 11 *l.*)

Suite des morceaux de FRANCO. (BAT.)

Deux compositions sur une même planche ; dans l'une un Amour et trois Soldats ; dans l'autre Persée tient un Amour entre ses bras. Pièce sans marque.
(Grandeur de la pl. : *H.* 6 *p.*, *L.* 8 *p.* 6 *l.*)

Une longue Frise représentant le Bain de Mars et de Vénus ; l'appareil des Noces de Psyché et de l'Amour, et le Festin des Dieux : d'après le stuc exécuté à Mantoue au Palais du T, sous la conduite et sur les dessins de Giulio Pipi. Cette pièce de deux feuilles est sans marque. (*H.* 14 *p.* 11 *l.*, *L.* 3 *P.* 5 *p.* 4 *l.*)

Scipion usant de clémence envers des prisonniers : d'après Giulio Pipi. Au bas vers la droite : *Batista franco fecit.* (*H.* 9 *p.* 9 *l.*, *L.* 14 *p.*)

Un Vieillard assis au pied de la Statue de Bacchus, donnant audience à des hommes ; deux à gauche s'avancent à genoux.

Composition de sept figures dans un intérieur de Palais. Pièce sans marque. (*H.* 13 *p.*, *L.* 18 *p.*)

Une Compagnie de Cavaliers armés à la légère, précédés d'un porte-étendart.

Pièce sans marque ; on distingue sur l'étendart les armes du Pape Léon X. Pl. gravée à l'eau-forte.

Huit Estampes. (*H.* 10 *p.*, *L.* 16 *p.*)

FYT (par JEAN), *d'Anvers.*

69 " 95 Des Chiens dans différentes attitudes.

Compositions terminées par des fonds de paysages ; huit morceaux marqués chacun du nom du maître ; un est daté de 1640 et trois de 1642 ; les autres sont sans années ; de petits numéros se voyent aux morceaux datés de l'année 1642 ; à l'un le n.° 6 est après *I. Fyt* ; le n.° 7 et le n.° 8, aux deux autres, après l'année. Suite dédiée à Don Gvasco, par *Gio Fyt*, en 1642. Ces premières épr. se distinguent par les remarques suivantes : à la première pièce, on trouve à droite sur la terrasse, le nom de J. Fyt très-légèrement tracé à la pointe. Les sept autres sont avant les travaux éclaircis dans les parties des fonds qui approchent des animaux.

(*H.* 5 *p.* 10 *l.* *à* 6 *p.* 6. *l.*, *L.* 8 *p.* *à* 8 *p.* 10 *l.*)

Huit Estampes ; sept représentent des Animaux,

Suite des morceaux de FRANCO. (BAT.)

Boucs, Cheval, Vaches, Chien et Renards; et la huitième un Charriot.

Six de ces Estampes sont avec le nom de *J. Fyt.* Au bas de la pl. représentant des Boucs, l'adresse de Van Merlen et l'année 1666. Première épr. où l'on voit encore (sur-tout à l'Estampe où est le charriot) les imperfections de la préparation des cuivres. (*H.* 2 *p.* 6 *l. à* 2 *p.* 7 *l.*, *L.* 3 *p.* 5 *l. à* 3 *p.* 8 *l.*)

GALESTRUZZI (par GIOVANNI-BATTISTA), *de Florence.*

96 Apollon et Diane perçant de flèches les Enfans de Niobé.

L'Enlèvement des Sabines.

La Continence de Scipion.

La Défaite de l'Armée de Spargabise par les Soldats de Cyrus.

L'Apothéose d'Homère.

Les cinq morceaux d'après Polidoro Caldara.

Opere di POLIDORO DA CARAVAGIO. Roma, 1638. Douze pièces.

Une suite de Tritons et de Monstres marins. Dix-huit pièces, par *Galestruzzi*, sur ses propres dessins.

Quarante-une Estampes.

GELÉE, GILLE, GIELLE ou GELLÉE *dit* LE LORRAIN (par CLAUDE) *du Diocèse de Toul en Lorraine.*

97 Un Paysage.

Sur le devant la Sainte Vierge fuyant en Egypte, accompagnée de deux Anges; ils sont dirigés vers la droite de la composition; du même côté sur la terrasse, le nom du maître est indiqué d'une manière très-peu visible.
(*H.* 3 *p.* 9 *l.*, *L.* 6 *p.* 3 *l.*)

Un Paysage où Europe est enlevée par Jupiter transformé en Taureau.

Au bord d'une pierre couchée sur le devant de la terrasse à droite : *CLAUDIO GILLE INV. EF. ROM.* 1634.
(*H.* 7 *p.* 2 *l.*, *L.* 9 *p.* 6 *l.*)

Suite des morceaux de GELÉE. (CL.)

Un Paysage.

A la droite Mercure endort Argus au son de la flûte ; au bas du même côté dans la marge : *Claudio Gillee inuen. in Roma* 1662 *con licenza de superiori.* (*H.* 5 *p.* 7 *l.*, *L.* 7 *p.* 11 *l.*)

Un Paysage.

Le Temps, Apollon et les Saisons se voyent sur le devant ; le fond, à gauche, est occupé par des Ruines ; au bas dans la marge : *Apollo in atto di obedire al tempo.....* ; tout au bas de la pl. à droite : *Claudio Gillee inuen. fec. Roma* 1662, *con-licenza de super.* (*H.* 6 *p.* 9 *l.*, *L.* 9 *p.* 4 *l.*)

Vue de *Campo Vaccino*, à Rome, prise du Capitole.

Sur la terrasse à gauche, les lettres *C. L. L.* ; du côté opposé sur la coupe d'un fût de colonne renversée : *CLAVDIO 1636 Rom.* Il n'y a ici qu'une contre-épr. de cette estampe. (*H.* 6 *p.* 9 *l.*, *L.* 9 *p.* 6 *l.*)

La copie de l'Estampe représentant la Vue de *Campo Vaccino.*

Gravé de sens opposé à l'original et de même grandeur, mais sans nom d'auteur. Au bas : *Prospect forum Romanum vulgo...*

Vue de Mer par un gros temps.

A la gauche de grandes masses d'arbres, plus loin deux tours sur des rochers près desquels des navires sont poussés par la tempête ; sur le devant du rivage un matelot amarre un canot dans lequel sont trois de ses camarades ; on voit derrière lui des tonneaux ; dans le coin de la terrasse à gauche : *CLAVD. GIELLE, I. V. F. ROMÆ* 1630. Deux épr., la première est avec le matelot qui amarre le canot ; dans la seconde épr. cette figure est effacée, et plusieurs parties du Ciel sont éclaircies. (*H.* 4 *p.* 8 *l.*, *L.* 6 *p.* 5 *l.*)

Un Paysage traversé par une Rivière..

A gauche un paysan assis joue de la cornemuse et fait danser un pâtre et une jeune fille ; à droite sur la rive opposée, un moulin près d'une vieille tour et de grandes masses d'arbres ; du même côté dans la marge du bas, le nom du maître.

(*H.* 4 *p.* 8 *l.*, *L.* 7 *p.* 2 *l.*)

Vue de Mer à la fin d'un Orage.

On y remarque un vaisseau battu par les flots et poussé près d'un rocher où est une vieille tour ; à la droite du devant un banc de terre où des matelots tirent un cable et cherchent à

Suite des morceaux de GELÉE. (CL.)

faire aborder un canot prèt à échouer. Morceau sans nom de maître. (*H.* 4*p*.8*l.*, *L.*6*p*.8*l.*)

Un Paysage.

A la droite un berger assis joue du flageolet ; des Vaches passent à gué une rivière qui est à gauche ; de grandes masses d'arbres placés sur la rive opposée laissent voir les vestiges d'un ancien monument et une fabrique ; au bas dans la marge à droite : *Claudius in et F. Romæ* 1636. 13 8 *Fecit.*

(*H.* 4*p*. 7 *l.*, *L.* 7*p*. 2 *l.*)

Vue prise dans les environs d'un Port.

Trois hommes sont à la gauche du devant ; l'un d'eux est occupé à dessiner ; les deux autres semblent admirer la beauté du site ; plus loin une paysanne précédée d'une petite fille montée sur un Ane, et trois hommes cheminent de sens opposé. La porte d'une ville flanquée de deux tours est à gauche ; on apperçoit dans le fond du même côté les mâtures de plusieurs bâtimens ; le milieu et la droite de la composition sont occupés par la mer ; on y compte plusieurs barques à voiles. Pièce sans nom de maître. (*H.* 4*p*. 7 *l.*, *L.* 6*p*. 6 *l.*)

Un Paysage.

Ce Paysage est enrichi de grands arbres, à l'ombre desquels un Pâtre et deux jeunes Filles dansent au son de la cornemuse d'un Rustre assis sur un tronc d'arbre ; près de lui des Villageois et des jeunes Filles.

Pièce sans nom de maître. (*H.* 4*p*. 11 *l.*, *L.* 7*p*. 2 *l.*)

Un Port de Mer.

On voit à la droite la proue d'une galère en construction, abritée sous un bâtiment percé d'arcades ; en avant et vers le milieu, des matelots amarrent un canot dans lequel sont deux passagers ; on apercoit dans le fond, vers la gauche, un fanal. Pièce sans nom de maître. (*H.* 5*p.*, *L.* 7*p*. 2 *l.*)

Un Paysage montueux.

La gauche est occupée par une forêt ; près de là un voyageur est assailli par deux voleurs ; derrière lui sous les arbres des brigands arrêtent sa compagne. Dans le grouppe d'arbres qui est sur le devant, on distingue un palmier. Deux épr. ; dans la première le palmier est garni de toutes ses branches ; dans la seconde, la cinquième des branches du palmier, en partant du corps de l'arbre et en remontant à droite, est supprimée ; à la première épr., sur la marge droite de l'Estampe : *CLAV. in Romæ*, 1633. (*H.* 4*p*. 8 *l.*, *L.* 7*p*. 3 *l.*)

Suite des morceaux de GELÉE. (Cl.)

Un Port de Mer.

A la droite, un vaisseau, une galère et des canots; du côté opposé une tour près de laquelle est un navire qu'on radoube; sur le devant trois matelots enlèvent deux ballots, sur chacun desquels est gravée l'année 1641; dans le fond la ville et un fanal, au pied d'une chaîne de montagnes. Pièce sans nom de maître. (*H.* 4 *p* 7 *l.*, *L.* 7 *p.*)

Un Paysage où des Pâtres gardent des Animaux; d'autres Animaux traversent un pont de bois placé à la gauche de la composition.

Pièce sans nom de maître. (*H.* 4 *p* 8 *l.*, *L.* 7 *p.*)

Un Port de Mer vu au coucher du Soleil.

A la gauche, un arc de triomphe; du côté opposé dans l'éloignement, une vieille tour; sur la plage du devant des hommes et des femmes, et divers objets qu'on vient de débarquer; au bas à droite dans la marge, le nom du maître. (*H.* 4 *p.* 7 *l.*, *L.* 7 *p.* 1 *l.*)

Un Paysage.

Sur le devant une jeune fille montée sur un Ane conduit un troupeau; un homme et une femme suivent à pied : plus loin à droite, un pont de pierre. Pièce sans nom de maître. (*H.* 4 *p.* 7 *l.*, *L.* 6 *p.* 1 *l.*)

Un Paysage.

Vers la droite du devant, un berger est assis près d'une jeune femme; elle lui montre quelque chose du doigt. Deux épr.; dans la première, à travers de grands arbres à la droite, on aperçoit le clocher d'une église et des fabriques entourées d'un mur avec crénaux; sur le devant, vers la gauche, un tronc d'arbre avec une branche garnie de feuilles. La deuxième épreuve a été tirée après divers changemens faits à la planche; les bâtimens que l'on voyoit dans la première sont supprimés et remplacés par des montagnes; la presque totalité des masses d'arbres ont été augmentées, la branche d'arbre du tronc d'arbre du devant supprimée, et presque toutes les parties tellement couvertes de nouveaux travaux, pour donner un effet plus harmonieux à la composition, qu'à peine peut-on y reconnoître la même planche. Au bas a gauche de la seconde épr.: *Cl. G. Inu. et F. Con. licenza de Sup.* (*H.* 7 *p.*, *L.* 9 *p.* 5 *l.*)

Des Villageois et des Villageoises assemblés à l'ombre d'un arbre, regardant un Berger qui danse

Suite des morceaux de GELÉE. (CL.)

avec deux jeunes Filles, dont une joue du tambour de basque.

Pièce sans nom de maître. (Pl. qui n'a pas réussi à l'eau-forte).
(*H.* 7 *p.* 2 *l.*, *L.* 9 *p.* 6 *l.*)

Un Paysage.

Il est occupé sur le devant par un troupeau de Vaches, de Chèvres et de Moutons que conduit un Pâtre; plus loin, à gauche, les restes d'un ancien monument; et dans le fond, à droite, sur une éminence, un Château avec une grosse tour ronde.

Au côté gauche de la marge du bas: *Claudius Gellee fecit Romæ* 1651.
(*H.* 5 *p.* 10 *l.*, *L.* 8 *p.* 1 *l.*)

Un Paysage dans le milieu duquel un Berger est assis au pied d'un grand arbre.

Un troupeau de Chèvres est à la gauche du devant; dans le fond du même côté un petit pont de pierre conduit à un ancien château fortifié, placé sur une montagne; au bas dans la marge: 1663, *A. G.* (*H.* 6 *p.* 1 *l.*, *L.* 8 *p.* 4 *l.*)

Un Paysage.

Le devant est occupé par une rivière, où un pâtre fait boire des Vaches; dans la marge du bas à gauche, le nom du maître.
(*H.* 3 *p.* 8 *l.*, *L.* 6 *p.* 2 *l.*)

Un Paysage.

Un pâtre précédé d'une Vache, d'un Ane, d'une Chèvre et suivi d'une petite fille, se dispose à passer à gué une rivière; sur la droite une femme assise raccommode sa chaussure; près de-là et sur l'eau, des lettres mal formées semblent indiquer le nom du maître. (*H.* 3 *p.* 10 *l.*, *L.* 6 *p.* 4 *l.*)

Un Homme assis dans un bois.

Sur le devant, quatre Chèvres sont prêtes à se heurter. Pièce sans nom de maître. (*H.* 7 *p.* 3 *l.*, *L.* 4 *p.* 9 *l.*)

Un Paysage.

A la gauche près d'une masse d'arbres, deux Chèvres couchées et une debout. Pièce sans nom de maître.
(*H.* 7 *p.* 3 *l.*, *L.* 4 *p.* 8 *l.*)

Un Paysage.

A la droite des monticules couvertes d'arbustes; près de là un paysan assis parle à une jeune fille qui conduit deux Vaches et une Chèvre; au bas dans la marge: *Clavde Gillée inv.* (ce nom est gravé à rebours). (*H.* 6 *p.* 3 *l.*, *L.* 4 *p.*)

Suite des morceaux de GELÉE. (CL.)

Un Paysage.

La droite est occupée par de grands arbres ; près de là un Ange parle à un religieux à genoux. Pièce sans nom de maître.

Trente-une Estampes. (*H.* 3 *p.* 10 *l.*, *L.* 6 *p.* 4 *l.*)

GESSI. *Voy.* l'art. RENI.

GESSNER (par SALOMON), *de Zurich.*

98 Dix Paysages dessinés et gravés en 1764.

Suite dédiée à M.r Watelet. Pièces en hauteur. Ces paysages et les suivans sont ornés de figures.

Huit Paysages en largeur.

On voit à la droite du premier une fontaine ; au bas dans la marge : *à Zuric, chez D. Gessner, libraire.*

Quatre petits Paysages en largeur.

Vingt-deux Estampes.

GHEZZI. *Voy.* l'art. FACINI.

GHISI *dit* LE MANTUAN (par GIORGIO), *de Mantoue.*

99 La Sainte Famille : d'après Raffaello.

Vénus blessée par les épines d'un rosier : d'après Luc Penni.

Le Mariage spirituel de Sainte Catherine : d'après Allegri dit le Corrège.

Marius en présence des Soldats romains envoyés pour le tuer : d'aprés Polidoro.

Apollon et le Dieu Pan, l'un pinçant de la lyre, l'autre jouant du chalumeau champêtre, et trois grouppes différens représentant les neuf Muses.

Ces quatre derniers morceaux cintrés par les deux extrêmités et quarrés par les deux côtés, sont d'après les peintures du Primaticio, dans le plafond de la galerie de Fontainebleau.

Huit Estampes.

100 Le Sommeil de Silène. Cupidon et Psyché. Les Nymphes et les autres Divinités champêtres pleurant avec Céphale la mort de Procris. Les Parques.

Suite des morceaux de GHISI. (GIOR.)

Tarquin et Lucrèce ; et la Naissance d'un Prince de la Maison de Gonzague : d'après Giulio Pipi.

Le quatrième et le sixième sujets d'après des peintures du Palais du T, à Mantoue.

Six Estampes.

101 Le Jugement de Pâris. Hercule vainqueur de l'Hydre de Lerne : d'après Bertano de Mantoue. 72 10

Le perfide Sinon venant faire une fausse confidence aux Troyens, et les Grecs entrant dans la ville de Troye : d'après Gio.-Batt. Mantuano.

Angélique et Médor : d'après Theod. Ghisi.

L'Hercule du Palais Farnèse. Hercule se reposant de ses travaux ; et la Victoire.

Huit Estampes.

GIMINIANI (par GIACINTO), *de Pistoia.*

102 Irène pansant les plaies de Saint Sébastien ; 1649. Sémiramis précédée d'un soldat, allant appaiser une révolte (Sujet de trois demi-figures) ; 1647. Deux Batailles ; 1647 ; et quatre sujets de Jeux d'Enfants, par *Giac. Giminiani.* 24

L'Ange Raphael conduisant un Enfant ; et Sainte Emerentiane et Sainte Agnès auxquelles un Ange apporte la couronne et la palme du martyre ; 1635 : par *Gio. Citosibio* et *Io. Thysidius Guidus.*

Le Massacre des Prêtres de Baal, et Sainte Anne reçue dans le Ciel par la Sainte Vierge. Morceaux de *L. Jordanus.*

Le Temps appuyé sur sa faulx et assis, trois Génies sont près de lui ; par *Franc. Iuvanis.*

Quatre Figures de soldats, par *Theod. Fil. de Liagno.*

Hercule déchirant le Lion de Nemée, par *L. Lana.*

Dix-huit Estampes à l'eau-forte.

GIORDANO. *Voy.* l'art. GIMINIANI.

GIORGIOLI. *Voy.* l'art FACINI.

GODEFROY (par M.r FRANÇOIS), *des environs de Rouen.*

103 Les Napes d'Eaux : d'après le Prince, par *M. Godefroy.*
Epr. avant la lettre.

Cinq autres Estampes, par *Martini*, M. *Masquelier*, etc.

GOLTZIUS (par HENRI), *de Mulbrecht, dans le Duché de Juliers.*

104 Le Christ mort. Les Portraits de Franç. d'Egmont, N. Nicquet, Westcapelle et Zurenus, par *Henr. Goltzius.* Onze autres Portraits, par le même, *W. Delff* et d'après Van Dyck.

GRASIA. *Voy.* l'art. FACINI.

GRIMALDI *dit* LE BOLOGNESE (par GIOVANNI-FRANCESCO), *de Bologne.*

105 Trente-un Paysages ornés la plupart de Figures.
Ils sont de différents formats.

GRONSVELT *ou* GRONESVELT (par JEAN), *de la Haye.*

106 Vingt Paysages en largeur.
Douze sont d'après J. Van Goyen, et six d'après A. V. Boom.

GUERCHIN. *Voy.* BARBIERI.

GUIDE. *Voy.* RENI.

GUIDUS. *Voy.* l'art. GIMINIANI.

H. (P.-V.), *des Pays-Bas. Maître anonyme auquel on a quelquefois donné le nom de* PAUL VAN HECKE.

107 Douze Estampes.
Elles représentent des Chiens dans différentes attitudes ; une d'elles est marquée des lettres *P. V. H.* gravées à rebours. Il y a à la suite de ces lettres des traits qui semblent en indiquer d'autres, et au-dessous l'année 1654 ; deux autres sont avec *P. V. H. f.*, et deux portent le nom de *I. Ionck heer f.* Ces pièces en largeur, exécutées en général avec sentiment par des artistes anonymes et par un maître dont le nom est peu connu, sont de différentes proportions.

HAEFTEN. *Voy.* l'art. DUSART.

HECKE (par JEAN-VANDEN), *Hollandois.*

108 Suite d'Animaux différens, dessinés et gravés en douze planches, par *J. Vanden Hecke*, *en* 1656.

Le titre avec dédicace au Duc Bracciani, porte 4 *p.* de *H.* sur 6 *p.* 1 *l.* de *L.* Les onze autres Estampes sont à peu de chose près de même proportion.

Dix petites Pièces, Animaux, gravés par *Theod. Van Kessel*, *en* 1654 *:* d'après Vanden Hecke, etc.

En tout vingt-quatre Morceaux.

HOECKE. *Voy.* l'art. DUSART.

HOLLARD (par WENCESLAS), *de Prague.*

Pièces gravées par HOLLARD, *d'après ses dessins.*

109 Vue du Portail et de la Tour de la Cathédrale d'Anvers : gravée en 1649.

Deux épr. ; la première est avec une seule ligne au bas de la pl.

110 Vue de la Tour et de l'Eglise Cathédrale de Strasbourg, dessinée en 1630 et gravée en 1645.

Deux Vues du Portail et de l'Horloge de la Cathédrale de Strasbourg : gravées sur une même pl.

Six Vues de la Ville de Tangier en Afrique, place cédée par Charles II, Roi d'Angleterre, au Roi de Maroc.

111 Deux Vues de la Ville de Londres, prises du Clocher de Sainte-Marie, dans le faubourg de Southwarke.

Elles représentent l'état de cette Capitale avant et après l'incendie de 1666.

Le Plan de Londres, où toutes les portions de cette ville, qui ont été détruites par l'incendie, se trouvent blanches.

Dans le coin à gauche sur la même planche, le plan général de Londres avec la portion de la Tamise dont elle est bordée, et celui du faubourg de Southwarke ; on voit qu'alors il n'existoit sur la Tamise qu'un seul pont.

Suite des morceaux de HOLLARD. (WENC.)

Vue du Château connu sous le nom de *la Tour de Londres*, prise du côté de la porte des Traitres.

Vue de la Bourse de Londres : gravée en 1644.

Vue de Greenwich sur le bord de la Tamise.

En tout cinq Pièces.

112 Les Chambres assemblées du Parlement d'Angleterre jugeant le Comte Strafford, Lord-Lieutenant d'Irlande en 1641.

Représentation de la Cérémonie observée à la publication de la paix entre le Roi d'Espagne et les Etats-Généraux, à la Place de l'Hôtel-de-Ville d'Anvers, en 1648.

Deux épr.; à la première le titre du bas de la pl. est entouré de deux cornes d'abondance; cette épr. est avant *F. W. Wyngaerbe Excudit*, qu'on trouve à la seconde à la place du nom d'Hollard. La seconde épr. n'est pas entière, elle a 11 lig. de moins dans le haut.

Pièces d'après différens maîtres.

113 Quarante-six Estampes; Sujets, Vues, Paysages, Marines, Portraits d'hommes et de femme, Têtes et Caricatures : d'après Raffaello, Giulio Pipi, Leonardo da Vinci, Tiziano, Breugel, Peeters, Van Dyck et Holbeen.

114 Un Lièvre attaché par une patte près d'un pannier rempli de gibier : gravé en 1649, d'après Peeter Boel. *Plus*, trente autres Pièces, feuilles représentant des Manchons, des Insectes et des Animaux (d'après Barlow), etc.

En tout trente-une Estampes. Il y a dans ce nombre quelques morceaux gravés d'après Hollard, par *D. Loggan.*

HONDIUS. *Voy.* l'art. DUSART.

HOOGE (par ROMYN DE), *de la Haye.*

115 Dix Sujets historiques et Paysages avec Animaux, par *Rom. de Hooge.*

La Descente de Croix, par *Jac. Jordaens*; 1652.

Suite des morceaux de HOOGE. (ROM.)

Douze Sujets, Portraits et Etudes de Têtes, par *Mar.-Angel. Kauffman;* pièces datées de 1763 à 1770.

Les Quatre Saisons, par *Ger. de Lairesse.*

Les Quatre Heures du Jour, par *P.-J. Loutherbourg.*

Mercure et Argus, et la Mort prête à frapper deux Paysans en querelle, par *J. Lyvyns.*

Trente-quatre Estampes à l'eau-forte.

HUCHTENBURGH (par JEAN VAN), *de Harlem.*

116 Marche de Louis XIV passant sur le Pont-Neuf et allant au Palais; et quinze autres morceaux d'après Vander-Meulen: plusieurs des derniers par *Baudwyns*, *Genoels*, etc. 7 ff

Seize Estampes.

JARDIN (par KARLE DU), *d'Amsterdam.*

117 L'Œuvre de ce maître représentant des Sujets, des Paysages et des Animaux, gravés à l'eau-forte. 40 f

Cinquante pièces des cinquante-deux qui forment cette suite (Il manque ici les n.os 40 et 46), anciennes épr. avec les n.os. On lit au titre : *K. Du Jar Dinfe. et Excud.* 1652; *A. D. G. Valk et P. Schenk ex.*

Plus, neuf Pièces d'après Du Jardin.

En tout cinquante-neuf Estampes.

JORDAENS. *Voy.* l'art. HOOGE.

JUVANIS. *Voy.* l'art. GIMINIANI.

KAUFFMAN. *Voy.* l'art. HOOGE.

KESSEL. *Voy.* l'art. HECKE.

LAER *surnommé* BAMBOCHE (par PIERRE DE), *de Naarden en Hollande.*

118 Les deux Cavaliers qui se battent au Pistolet. 27

Morceau sans nom de maître. (*H.* 1 *p.* 1 *l.*, *L.* 2 *p.* 10 *l.*)

Le Cavalier au galop.

Pièce sans nom de maître. (*H.* 1 *p.* 3 *l.*, *L.* 1 *p.* 4 *l.*)

Suite des morceaux de LAER. (P. DE)

Vieille assise qui se repose.

Morceau sans nom de maître. Pièce de forme losange. (1 *p* 8 *l.* d'angle en angle).

Un Paysage avec Rivière.

Pièce sans nom de maître. (*H.* 1 *p.* 5 *l.*, *L.* 1 *p.* 2 *l.*)

Divers Animaux ; Chevaux, Bœufs, Cochons, Anes, Chèvres, Chiens, Buffles et Mules dans des Paysages.

Huit Pièces. Au bas du titre dans la marge à gauche : *Petrus di Laer fe.* (*H.* de chacune, 4 *p.* 5 *à* 7 *l.* sur 6 *p.* 3 *à* 5 *l.* de *L.*) Suite dédiée par Laer au Prince Dom Ferdinand, Vice-Roi de Naples, en 1636.

Etudes de Chevaux dans différentes attitudes.

Six morceaux numérotés de 1 à 6 ; au premier sur le Ciel : *P. D. Laer fe.* ; aux cinq autres : *P. D. L. Fe.* (*H.* 3 *p.*, *L.* 3 *p.* 6 *à* 8 *l.*)

Un Paysage où sont deux Bœufs et sept autres animaux, Bélier, Moutons, Boucs et Chèvres, gardés par un Chien.

Gravé par *J. Van Noordt*, *en* 1644 : d'après *Petrus Van Laer*, dont le nom est gravé sur le Ciel, dans le coin à gauche, et au-dessous duquel on lit : *J. V. N. Feeci A°* 1644.

Dix-neuf Estampes. (*H.* 5 *p.* 9 *l.*, *L.* 8 *p.* 1 *l.*)

LAIRESSE. *Voy.* l'art. HOOGE.

LANA. *Voy.* l'art. GIMINIANI.

LANFRANCHI (par GIOVANNI), *de Parme.*

4, 30, 119 Un Général des Armées romaines haranguant ses Soldats et proposant des couronnes à ceux qui se seront signalés par quelques actions éclatantes.

Sujet composé et gravé à l'eau-forte par *Lanfranchi.* (*H.* 14 *p.*, *L.* 19 *p.*)

Quatorze Estampes d'après Lanfranchi. Les Peintures de la Coupole de l'Eglise de Saint André *della Valle* à Rome. Huit Pièces par *C. Cesius*, etc.

Quinze Estampes.

LEONE (par GUELIELMO DA), *de Parme.*

120 Sept Paysages, trois avec Figures. 41 5,

On voit dans l'un, l'Annonce aux Bergers. Chaque morceau porte 5 *p.* 9 *l.* *à* 6 *p.* 3 *l.* de *H.*, sur 7 *p.* 11 *l.* *à* 8 *p.* 4 *l.* de *L.*

Six Vues de lieux célèbres d'Italie.

(*H.* 3 *p.* 6 *l.* *à* 4 *p.* 1 *l.*, *L.* 4 *p.* 11 *l.* *à* 5 *p.* 2 *l.*)

Douze Estampes, Paysages avec Fabriques et Etudes de divers Animaux. Morceaux de proportions différentes. L'un est avec une dédicace.

Vingt-cinq Estampes.

LEONI (par OTTAVIO), *Romain.*

121 Trente-six Portraits, dont ceux de Tempeste, le Josepin, le Pomerance, Barbieri, Le Bernin, Le Vouet, etc.; dessinés et gravés par *Ottavio Leoni*, en 1621, 1623 et 1625. 37 60,

L'ESPAGNOLET. *Voy.* l'art. RIBERA.

LEVASSEUR (par Mr. JEAN-CHARLES), *d'Abbeville.*

122 L'Enlèvement de Proserpine : d'après de la Fosse. 5 ''

Triomphe de Galathée : d'après de Troy.

Confiance d'Alexandre en son Médecin Philippe : d'après Restout.

Pyrrhus enfant, aux pieds de Glausias : d'après Colin de Vermont.

Quatre Pièces; épr. avant la lettre.

123 La Continence de Scipion : d'après Le Moine. 7, 10,

Les Adieux d'Hector et d'Andromaque : d'après Restout.

La Maladie d'Antiochus : d'après Colin de Vermont.

Diane et Actéon : d'après de Troy.

Apollon et Marsyas : d'après C. Vanloo.

Cinq Estampes.

LIAGNO. *Voy.* l'art. GIMINIANI.

LIMPACH (par MAXIMILIANUS).

15 " 124 Moyse recevant les Tables de la Loi. Moyse brisant les Tables de la Loi , et le Sacrifice d'Abraham.

D'après la mosaïque qui forme le pavé de l'Eglise cathédrale de la ville de Sienne : mosaïque exécutée d'après la composition de Micarino.

Plus, le Portail ,la Vue en coupe et le Plan de cette Basilique , sur une même planche.

En tout quatre Estampes.

LIVENS (JEAN) , *de Leyde.*

40 " 125 Le Portrait de Juste Vondel , poëte hollandois.

Il est représenté debout , vu jusqu'aux genoux , tenant dans ses mains un papier roullé. Au bas de la pl. au-dessous de quatre vers latins : *J. Livius Delineavit. Te. Matham excudit.*

LOLI et LOUES. *Voy.* l'art. RENI.

LOUTHERBOURG. *Voy.* l'art. HOOGE.

MAAS (par P. et THÉODORE).

31 " 126 Deux Anges présentant des fleurs à l'Enfant Jésus assis sur les genoux de la Vierge ; par *P. Maas.*

Huit Etudes de Soldats , par *Théod. Maas.*

Un Paysage , par *Alb. Meyeringh.*

Quatre Paysages , par *P. de Molyn ,* en 1626.

Neuf Paysages , par *Geor.-Henr. Scheyndel.*

Cinq Sujets divers , par *Corn. Schut.*

Saint Paul vu à mi-corps , par *Bart. Spranger* ; 1589.

Pièce rare.

Notre-Seigneur célébrant la Cène , et une Pièce en forme de frontispice , où Saint Luc est représenté assis devant une toile blanche soutenue par un Génie aîlé.

Une guirlande formée de palettes , de brosses et d'appui-mains entoure la dernière composition ; un cartouche armoirié, couronné d'une tête de bœuf, est dans le haut. Deux morceaux, par *W. V. Valckert ;* le second daté de 1618.

Trente-une Estampes.

MANINVS (par BARTOLOMMEO), *Italien.*

127 L'Adoration des Mages, par *Bart. Maninvs.* 20, 5,

Villa del Sig. Toscanella a Ripetta, par *F. Matei*, 1651.

La Présentation au Temple, Saint Jérôme, Saint François, Saint Luc, Sainte Barbe, par *L. Matthioli.* Six autres Estampes, par le même : d'après Franceschini et Crespi.

Un Paysage avec trois figures, dont une femme debout les mains sur la poitrine, par *J.-Ant. Meloni.*

Le Sacrifice d'Abraham, par *J.-Bat. Mengardi.*

Martyre de quatre Saints, par *J.-Bat. Mercati.* 1624.

La Sainte Famille et deux Anges en adoration. La Sainte Vierge présentant le sein à l'Enfant Jésus ; et la Guérison des Aveugles (épr. avant la lettre), par *P.-Franc. Mola.*

Le Triomphe de l'Amour, par *J.-Bat. Mola* : d'après l'Albane.

La Sainte Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean, par *Jos.-Nic. Nasinus.*

Vingt-une Estampes à l'eau-forte.

MANTUAN (GIORGIO). *Voy.* GHISI.

MANTUANO (par ADAMO), *de Mantoue.*

128 Hercule étouffant le Lion de Nemée. Hercule, la Vertu et la Volupté. Trois Hommes sacrifiant un Porc, et des Pêcheurs : d'après Giulio Pipi. Les Troyens repoussant les Grecs jusque sur leurs vaisseaux : d'après Giulio Pipi ; par *Gio-Batt. Mantuan.* 15 50

Cinq Estampes.

129 Naissance d'Apollon et de Diane. Sacrifice à Jupiter. Aspasie, Socrate et un autre philosophe. La Continence de Scipion, et deux Femmes chargées de paquets et marchant sur un chemin : d'après Giulio Pipi. 20, 95,

La Descente de Croix : d'après Gio.-Batt. Mantuano.

Le Taureau Farnèse.

Sept Estampes, par *Diana de Mantoue.*

MARCO ANTONIO. *Voy.* RAIMONDI.

MARCO DA RAVENNA, *nommé vulgairement* SILVESTRE DE RAVENNE.

16, 50, 130 Jésus-Christ et les douze Apôtres. Saint Michel tenant le démon écrasé sous ses pieds. Vénus blessée à la plante du pied des épines d'un rosier. Vénus et l'Amour portés sur des Dauphins ; et l'Enlèvement d'Hélène : d'après Raffaello.

Entelle et Dares combattant à coups de ceste. Les trois Grâces ; et la Statue de Marc-Aurèle : d'après l'antique, etc.

Vingt Estampes.

MATEI et MATTHIOLI. *Voy.* l'art. MANINVS.

MARATTI (par CARLO), *de Camerano.*

Sujets gravés par C. Maratti, d'après ses propres dessins.

9 " 131 La Nativité de la Sainte Vierge. (*H.* 8 *p.*, *L.* 5 *p.* 4 *l.*)

L'Annonciation. (*H.* 7 *p.*, *L.* 5 *p.*)

Deux épr., une est avant la lettre.

La Sainte Vierge visitant Sainte Elisabeth. (*H.* 8 *p.* 2 *l.*, *L.* 5 *p.* 6 *l.*)

L'Adoration des Anges.

Composition dans une forme ovale. Epr. avant la lettre. (*H.* 6 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.* 9 *l.*)

L'Adoration des Mages. (*H.* 7 *p.* 10 *l.*, *L.* 5 *p.* 2 *l.*)

La Sainte Vierge faisant approcher la Magdeleine de l'Enfant Jésus endormi.

Composition dans une forme ovale. Deux épr. ; une est avant la lettre. (*H.* 6 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.* 10 *l.*)

Le Mariage spirituel de Sainte Catherine.

Sujet composé dans une forme ovale. Deux épr. ; une est avant la lettre. (*H.* 6 *p.* 6 *l.*, *L.* 5 *p.*)

Au bas des sept sujets ci-dessus : *Carolus Maratus inuen et fecit Romæ.*

Suite des morceaux de MARATTI. (CAR.)

La Sainte Vierge ayant l'Enfant Jésus sur ses genoux qui s'avance pour embrasser le petit Saint Jean.

Sujet dans une forme ovale ; au bas : *Carolus Maratus inv. et scl.* 1647. (*H.* 6 *p.* 4 *l.* , *L.* 5 *p.*)

L'Assomption de la Sainte Vierge.

Au bas : *Carolus Maratus inuen et fecit. Romæ.* Deux épr. ; une est avant la lettre. (*H.* 7 *p.* 9 *l.* , *L.* 5 *p.* 5 *l.*)

Pièces d'apres différens maîtres, etc.

Jésus-Christ s'entretenant avec la Samaritaine.

Gravé d'après Ann. Carracci. Sur une pierre près du puits : *Anibal Caracc inu. Carolus Marat. Sculps.* 1649. Au bas de la terrasse dans le coin à gauche : *Perusie in Ædibus D. D. de Oddis.* Deux épr. ; une est avant la lettre. (*H.* 18 *p.* , *L.* 15 *p.* 3 *l.*)

Saint André étendu sur le chevalet et tourmenté par les Bourreaux.

Gravé d'après le tableau peint par Zampieri pour la chapelle de Saint-Grégoire à Rome; au bas de la composition à gauche : *Dominicus Ciampellus pinxit S. Gregorio.* Du côté opposé : *Carolus Maratus delineavit et Sculp. cum privil. Regis.* Deux épreuves ; une est avant la lettre ; au coin de cette dernière à droite, les mots *cum priuil. Regis* seulement. (*H.* 10 *p.* 6 *l.* , *L.* 16 *p.* 6 *l.*)

Et douze Estampes Sujets divers : d'après C. Maratti, par *Aquila* , *Giovanni* , *Ferroni* et autres.

Trente-six Estampes.

MASSARD (par M.r JEAN), *des environs de Belleme.*

132 Agar reçue par Abraham : d'après P. V. Dyck, par M.r *Massard.* Quatre autres Estampes par *Danzel* , *Flipart* , etc. 13 21

MASSON (par ANTOINE), *de Thoury , près d'Orléans.*

133 Le Portrait de Marin, Médecin : d'après P. Mignard ; gravé en 1665. 40 , "

Première épr. avant la contre-taille.

P. Dupuis, peintre : d'après Nic. Mignard ; gravé en 1663.

MAZZUOLI *dit* Le PARMESAN (par et d'après Francesco), *de Parme.*

Pièces gravées par Mazzuoli.

61 „ 134 Judith tenant un sabre de la main droite et mettant la tête d'Holopherne dans un sac que tient sa suivante.

Cette Pièce et celles ci-après gravées par Mazzuoli, sont sans nom d'auteur. (*H.* 5 *p.* 8 *l.*, *L.* 3 *p.* 4 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente gravée de même sens.

Pl. de pareille proportion.

La Sainte Vierge en prière, visitée par le Saint Esprit sous la forme d'une Colombe. La Sainte Vierge est à genoux vers la gauche.

(*H.* 4 *p.*, *L.* 2 *p.* 5 *l.*)

L'Adoration des Bergers.

Composition de dix figures; les deux pasteurs placés à la droite du devant sont vus à mi-corps; on remarque du côté opposé dans le fond, derrière Saint Joseph, une porte ouverte. (*H.* 4 *p.* 5 *l.*, *L.* 2 *p.* 11 *l.*)

La Sainte Vierge assise prenant l'Enfant Jésus qui est couché sur un coussin.

Dans le fond à droite près d'une porte, et dans l'ombre, Saint Joseph. (*H.* 3 *p.* 5 *l.*, *L.* 2 *p.* 1 *l.*)

Jésus-Christ mis dans le tombeau par ses disciples.

Les Saintes Femmes les accompagnent; au milieu d'elles à droite la Sainte Vierge est évanouie; sur le devant un des disciples tient de la main gauche une couronne au-dessus de la tête du Sauveur. Cette composition est éclairée de gauche à droite. (*H.* 12 *p.* environ, *L.* 8 *p.* 10 *l.*)

Jésus-Christ ressuscitant et sortant du tombeau.

Composition de sept figures; à la gauche du devant un soldat effrayé, et vu à mi-corps, se couvre de son bouclier. (*H.* 7 *p.* 9 *l.*, *L.* 5 *p.*)

Sainte Thais en méditation.

Elle est assise à terre dans sa cellule; à gauche dans le fond un vase sur l'appui d'une croisée. (*H.* 4 *p.* 10 *l.*, *L.* 4 *p.* 1 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente gravée de sens opposé.

Pièce de même proportion, marquée au bas à gauche des lettres F. P.

Suite des morceaux de MAZZUOLI. (FRANC.)

Un Paysage.

La droite du devant est occupée par une jeune femme et un homme assis ; ce dernier est vu par le dos ; des troncs, de grands arbres et des roseaux occupent le fond.
(*H.* 5 *p.* 6 *l.*, *L.* 3 *p.* 10 *l.*)

Jeune Homme assis sur une pierre et appuyé sur son bras droit ; du côté opposé, sur le plan suivant, deux vieillards vus à mi-corps.
Onze Estampes. (*H.* 4 *p.* 5 *l.*, *L.* 3 *p.* 1 *l.*)

135 Quatre-vingt pièces par *Mazzuoli* et d'après lui, par d'anciens graveurs. 15. 55.

MEER DE JONGE (par JEAN-VANDER), *des Pays-Bas.*

136 Un Paysage. 84

On y voit près de deux grands arbres une Brebis et deux Agneaux ; plus loin, du côté opposé, deux Moutons ; dans le coin de la terrasse à gauche : *J. V. der Meer. f.* 1685, écrit à rebours. (*H.* 6 *p.* 2 *l.*, *L.* 7 *p.* 4 *l.*)

Un Paysage où deux Agneaux sont près d'une Brebis couchée.

A la gauche de la terrasse et sur le devant : *J. V. der Meer de Jonge*, 1685. (*H.* 3 *p.* 9 *l.*, *L.* 4 *p.* 8 *l.*)

MELDOLLA (par ANDREA-SCHIAVONE *ou* ANDREA), *de Sebenigo en Dalmatie.* *

Pièces gravées d'après MAZZUOLI *dit* LE PARMESAN.

SUJETS DE L'ANCIEN-TESTAMENT.

137 Moyse enfant, sauvé des eaux par la fille de Pharaon. 159. 95.

Composition de neuf figures. Sur la terrasse à gauche, près du pied droit d'une jeune fille debout et vue par le dos, la marque *AM* en petit caractère. (*H.* 7 *p.* 9 *l.*, *L.* 5 *p.* 3 *l.*)

---

* On trouve dans les Estampes gravées par ce maître des pièces marquées d'un monogramme formé des lettres *AM* liées ensemble ; ce monogramme est si légèrement et si négligemment tracé à la pointe sèche, qu'on ne le découvre qu'avec peine.

Suite des morceaux de MELDOLLA. (AND.)

Moyse, pour appaiser le murmure des Israëlites, leur montre les Cailles que Dieu leur envoye.

Cette épr. où l'on ne trouve pas la marque, porte 8 *p.* 5 *l.* de *H.*, sur 6 *p.* 1 *l.* de *L.* Ce morceau paroît trop rogné sur la hauteur.

Judith debout, mettant la tête d'Holopherne dans un sac que tient sa suivante qu'on voit à la droite de l'Estampe.

Pièce sans marque. Première épr. où l'avant-bras, la main de Judith, le sabre dont elle est armée, partie de la tente et du fond ne sont pas indiqués. Ce morceau est rogné. (*H.* 5 *p.* 7 *l.*, *L.* 3 *p.* 2 *l.*)

SUJETS DU NOUVEAU-TESTAMENT.

L'Adoration des Bergers.

La Sainte Vierge assise à terre présente le sein à l'Enfant Jésus; Saint Joseph appuyé sur son bâton est derrière elle; à la droite les bergers, au nombre de cinq; l'un d'eux joue de la flûte, un des autres offre des présens au Sauveur. On remarque au fond, à gauche, deux hommes sortant par la porte voûtée d'un grand bâtiment; l'un d'eux tient un flambeau allumé. (*H.* 7 *p.* 11 *l.*, *L.* 11 *p.* 11 *l.*)

La Sainte Vierge assise.

Elle considère l'Enfant Jésus qu'adorent Sainte Anne et Sainte Magdeleine; Saint Joseph et un jeune homme sont à la droite, et Saint Jean l'évangeliste à la gauche. La marque du maître est sur le siège de la Sainte Vierge. (Epr. rognée des côtés). (*H.* 12 *p.* 4 *l.*, *L.* 7 *p.* 8 *l.*)

La Sainte Vierge assise.

Elle soutient l'Enfant Jésus auquel Saint Jean à genoux présente une corbeille de fruits; Saint Joseph et la Magdeleine sont près de lui; à gauche derrière la Sainte Vierge on voit un Evêque. Pièce sans marque. (Epr. rognée par le bas). (*H.* 11 *p.* 11 *l.*, *L.* 7 *p.* 11 *l.*)

Un Ange présentant des fleurs à l'Enfant Jésus qui les donne à sa mère pour former des couronnes, ce que considèrent Sainte Anne et Saint Joseph qui sont à la gauche derrière la Sainte Vierge.

Pièce sans marque. (Epr. rognée des côtés). (*H.* 11 *p.* 11 *l.*, *L.* 7 *p.* 8 *l.*)

La Sainte Vierge assise.

Près d'elle Sainte Catherine à genoux prend entre ses bras

Suite des morceaux de MELDOLLA. (AND.)

l'Enfant Jésus ; à la droite derrière la Sainte Vierge, Sainte Anne en acte d'adoration, accompagnée de Saint Joseph. Pièce sans marque. (*H.* 5 *p.* 1 *l.*, *L.* 5 *p.* 6 *l.*)

Le Retour de l'Enfant prodigue.

On le voit à genoux aux pieds de son pére. Composition de cinq figures. La marque du maître est placée au dessous du pied gauche de l'Enfant prodigue. (*H.* 5 *p.* 4 *l.*, *L.* 3 *p.* 4 *l.*)

Le Christ mis au tombeau par ses Disciples.

Les Saintes Femmes l'accompagnent ; au milieu d'elles la Sainte Vierge tombe évanouie ; à la droite du devant, un des disciples debout tient une couronne d'épines au-dessus de la tête du Sauveur. Sujet composé de neuf figures. Pièce sans marque. (Epr. rognée). (*H.* 7 *p.* 8 *l.*, *L.* 5 *p.* 3 *l.*)

Jésus - Christ prêt à être mis au tombeau par ses disciples.

Les Saintes Femmes l'accompagnent ; l'une soutient le bras droit de Notre-Seigneur ; derrière elle la Sainte Vierge tombée évanouie à l'aspect du corps mort de son divin fils. Composition de treize figures. Pièce sans marque. (Epr. rognée du haut). (*H.* 8 *p.* 7 *l.*, *L.* 6 *p.* 2 *l.*)

SUJETS DE SAINTS ET DE SAINTES.

Saint Paul prêchant dans l'Aréopage.

L'Apôtre est placé à la droite ; le peuple qui l'écoute occupe le côté opposé. Pièce sans marque. (*H.* 11 *p.* 6 *l.*, *L.* 8 *p.*)

Le Mariage spirituel de Sainte Catherine.

Elle est à genoux et reçoit l'anneau des mains de l'Enfant Jésus ; ce que regardent la Sainte Vierge, Sainte Anne et Saint Joseph ; un Ange descend du Ciel ; il tient une palme de la main droite et de l'autre une couronne. Pièce sans marque. (*H.* 6 *p.* 3 *l.*, *L.* 4 *p.* 4. *l.*)

SUJETS DE LA FABLE, ET AUTRES.

Minerve s'entretenant avec les Muses sur le Parnasse.

La Déesse, le casque en tête, est à la droite, sa lance à la main gauche. Pièce sans marque. (*H.* 8 *p.* 6 *l.*, *L.* 6 *p.* 3 *l.*)

Bellone représentée debout, la main droite sur son bouclier et l'autre appuyée sur sa pique renversée.

Au pied de la déesse vers la droite, la marque du maître. (*H.* 8 *p.* 3 *l.*, *L.* 4 *p.* 3 *l.*)

Suite des morceaux de MELDOLLA. (And.)

Une des Muses couronnant de lauriers le Cheval Pégase qui est tourné vers la droite.

Pièce sans marque. (*H.* 5 *p.* 1 *l.*, *L.* 3 *p.* 2 *l.*)

Une Femme aîlée représentée en l'air.

Près d'elle à droite de l'Estampe, un homme nud semble suspendu. Pièce sans marque. (*H.* 4 *p.* 8 *l.*, *L.* 2 *p.* 6 *l.*)

Des Baigneuses surprises par deux Satyres.

On voit à la gauche l'Amour près d'une femme couchée à terre. Pièce sans marque. (*H.* 8 *p.*, *L.* 6 *p.* 1 *l.*)

Un berger assis devant un feu de broussailles.

Des Chèvres sont près de lui; un hameau occupe le fond; on remarque à la gauche un homme qui passe sur un pont. Pièce sans marque. (*H.* 4 *p.* 8 *l.*, *L.* 8 *p.*)

Dix-neuf Estampes.

MELONI, MENGARDI et MERCATI. *Voy.* l'art. MANINVS.

MEYERINGH. *Voy.* l'art. MAAS.

MIELE (par Jean), *Flamand.*

9, " 138 Un Berger gardant des Chèvres, et jouant de la musette.

Il est assis sur un tronc d'arbre, derrière lequel on voit son chien; à gauche de la terrasse sur le devant : *g.no Miele fecit et inv.*

Une Vieille, des lunettes sur le nez, cherchant la vermine à une petite Fille qui a sa tête appuyée sur ses genoux.

Un Chat est à la droite; du côté opposé un Ane près d'un bât; sur le Ciel : *g. Miele fecit.*

Un Paysan assis sur un tertre, retirant une épine de son pied gauche.

Sur le devant de la terrasse à droite : *J. Miele fec.*

Les trois morceaux portent chacun de haut 5 *p.* *à* 5 *p.* 2 *l.*, sur 7 *p.* 7 *l.* de large.

MOLA. *Voy.* l'art. MANINVS.

MOLYN. *Voy.* l'art. MAAS.

MOREAU (par M.r), *Français.*

139 Serment de Louis XVI à son sacre, dans la Cathédrale de Reims, le 11 juin 1775. 7. 5

Dessiné et gravé en 1779. Deux épr.; une à l'eau-forte et une terminée. Cette seconde épr. est avant la lettre.

NAIWJNCX (par HENRI), *d'Utrecht.*

140 Suite de huit Paysages. 46 5

Au premier à gauche sur le Ciel : *H. Naiwjncx F. et inv.*; du côté opposé le n.° 1; au bas : *CLEMENT DE JONGHE EXCUDIT.* (*H.* 4 *p.* 9 *à* 10 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *à* 7 *l.*)

Autre suite de huit Paysages.

Sur le Ciel du premier à droite : *H. Naiwjncx jn et F.*; au bas sur la terrasse : *I. COVENS ET C. MORTIER EXCUD*; pièces numérotées sur le Ciel à gauche de 1 à 8. (*H.* 4 *p.* 2 *à* 3 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *à* 7 *l.*)

NANTEUIL (par ROBERT), *de Rheims.*

141 Le Portrait du Maréchal de Castelnau; 1658. 9 50

Nic. Fouquet, Ministre d'Etat; 1661.

142 Le Portrait du Président Pompone de Bellièvre : d'après Le Brun. Prem. épr. 40 "

NASINUS. *Voy.* l'art. MANINVS.

NOTHNAGEL. *Voy.* l'art. BAUR.

NEVE (par FRANÇOIS DE) *d'Anvers.*

143 Quatre Paysages. 26 95

Dans le premier, les amours de Diane et d'Endimion; le second présente Vénus couchée au bord d'une rivière où l'Amour se baigne et cache son visage avec ses mains; aux deux autres des scènes pastorales; à l'un, des Bergers et une jeune Fille exercent un chien à se tenir debout; à l'autre, à la droite, un jeune Garçon et une jeune Fille appuyés sur un tronc d'arbre; du côté opposé, un Berger assis garde des Moutons. (*H.* 7 *p.* *à* 7 1 *l.*, *L.* 9 *p.* 5 *à* 6 *l.*)

Un Paysage où Narcisse amoureux de lui-même se regarde dans une rivière. Un autre où un jeune Garçon écoute une Bergère qui joue du tambour de basque. (*H.* 11 *p.* 3 *à* 4 *l.*, *L.* 14 *p.* 5 *l.*)

Au bas de chacun de ces six morceaux : *Franc de Neue In. e*

Suite des morceaux de NEVE. (FR. DE)

fecit. SI STAMPANO IN ROMA DA GIO: IACOMO DE ROSSI ALLA PACE.

Suite de huit Paysages ornés de Ruines, de Fabriques et de Figures.

Au bas de chaque morceau : *F. de Neue in. fe. et excu. Romæ cum. le de Su.* (*H.* 6 *p.* 7 *l.* à 7 *p.* 1 *l.*, *L.* 10 *p.* à 10 *p.* 4 *l.*)

NOORDT. *Voy.* l'art. LAER.

OSTADE (par ADRIEN VAN), *de Lubeck.*

L'ŒUVRE DE CE MAITRE.

Savoir :

SUJETS DE FIGURES ENTIÈRES.

99 ″ 144 1 La Guinguette.

Composition de plus de cinquante figures; vers la droite, des Hommes sont à la table près d'un grand arbre. Pièce sans nom de maître. (*H.* 4 *p.* 6 *l.*, *L.* 8 *p.* 3 *l.*)

2 La Kermesse, ou Fête de Village.

Composition de plus de trente figures. A gauche, des Paysans dansent près d'une treille à la porte d'un Cabaret; sur la terrasse, vers la droite, *A. V. ostade.* (*H.* 4 *p.* 1 *l.*, *L.* 6 *p.* 5 *l.*)

3 Le Bal Villageois.

Composition de vingt figures. Dans un intérieur de chambre, au bas, dans la marge, du côté droit, *A. V. Ostade fecit et excud.* (*H.* 8 *p.* 11 *l.*, *L.* 11 *p.* 8 *l.*)

4 Le Violonneur et le Vielleur ambulans.

Des Paysans et une Paysanne à table près d'un orme les écoutent. Composition de plus de douze figures. A la gauche du devant, un tonneau marqué sur le dessus des lettres *A. V. O.* (*H.* 5 *p.* 6 *l.*, *L.* 4 *p.* 9 *l.*)

5 Le Charlatan.

Composition de plus de onze figures. A la droite de la terrasse, *A. V. Ostade.* Cette Estampe est cintrée par le haut. (*H.* 5 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.* 6 *l.*)

6 Le Hautbois et le Tambour.

Composition de dix figures, où un Paysan, assis à la porte de sa maison, écoute le Joueur de hautbois accompagné d'un Enfant qui frappe sur un tambour; à la gauche de la terrasse, *A. V. ostade.* (*H.* 3 *p.* 9 *l.*, *L.* 3 *p.* 2 *l.*)

*Suite des morceaux d'*OSTADE. (ADR.-V.)

Suite des SUJETS DE FIGURES ENTIÈRES.

7 La mort du Cochon.

Composition de huit figures dans une forme ronde. Vers la gauche, *A. V. oſtade.* Deux Epr., une à l'eau-forte seulement; on y voit sur le pignon de la maison une croisée; dans l'Epr. terminée la place de cette croisée est couverte de travaux qui empêchent de la distinguer. (*Diamètre* 4 *p.* 2 *l.*)

8 La Marchande de Bière.

Composition de huit figures dans un intérieur de chambre; on remarque à gauche, près de la porte, un homme qui paroît payer son écot à la Marchande; au bas, à droite, *A. V. oſtade.* (*H.* 3 *p.* 9 *l*, *L.* 3 *p.* 2 *l.*)

9 Le Remouleur repassant les outils d'un Savetier.

Composition de huit figures. Sur la terrasse, dans le coin, à droite, *A. V. ostade.* (*H.* 3 *p.* 1 *l.*, *L.* 2 *p.* 8 *l.*)

10 Le Goûté hollandois.

Composition de sept figures dans un intérieur; au bas de la composition, à gauche, *A. V. oſtade;* et dans la marge du bas, deux vers de Tibulle : .... *Securæ reddamus tempora mensæ venit, post multos una serena dies.*
(*H.* 7 *p.* 5 *l.*, *L.* 9 *p.* 7 *l.*)

11 La rencontre des deux Commères.

Elles causent ensemble; on aperçoit, à la gauche, une Marchande. Composition de six figures; sur la terrasse, dans le coin, à gauche, *A. V. ostade.*
(*H.* 3 *p.* 8 *l.*, *L.* 3 *p.* 3 *l.*)

12 La partie de Trictrac.

Composition de cinq figures. Au bas, vers la droite, *A. V. ostade.*
(*H.* 3 *p.*, *L.* 2 *p.* 8 *l.*)

13 Le Joueur de Violon à la porte de l'Hôtellerie.

Composition où l'on compte cinq figures. Sur la terrasse, à gauche, *A. V. ostade.* (*H.* 5 *p.* 8 *l.*, *L.* 3 *p.* 11 *l.*)

14 La Conversation.

Ou vieille parlant à un homme vêtu d'un manteau court; trois autres figures, dont un paysan portant un paquet, sont plus loin; au coin de la terrasse, à gauche, *A. v. o.*
(*H.* 3 *p.* 8 *l.*, *L.* 3 *p.*)

15 Le *Benedicite.*

Sujet où un Paysan, sa Femme et un Enfant prient avant de prendre leur repas; la scène se passe dans un intérieur; à

*Suite des morceaux d'*OSTADE. (ADR.-V.)

Suite des SUJETS DE FIGURES ENTIÈRES.

droite, sur le mauteau de la cheminée, *A. V. Ostade,* 1653. (*H.* 5 *p.* 7 *l.*, *L.* 4 *p.* 8 *l.*)

16 Le Ménage Villageois.

Composition de cinq figures dans un intérieur; à droite, une Femme, assise devant une cheminée, fait manger son Enfant; du même côté, au bas de la composition, *A. V. oſtade,* 1647. (*H.* 6 *p.* 4 *l.*, *L.* 5 *p.* 9 *l.*)

17 Le Père nourricier et sa Femme.

Le premier, assis auprès du feu, fait manger de la bouillie à un Enfant; au bas, vers la droite, *A. V. ostade,* 1648. Sujet de quatre figures. (*H.* 4 *p.* 7 *l.*, *L.* 3 *p.* 4 *l.*)

18 Le Marchand de Lunettes vendant à une Villageoise.

Composition de quatre figures. Au coin de la terrasse, à droite, *A. V. oſtade.* (*H.* 3 *p.* 9 *l.*, *L.* 3 *p.* 3 *l.*)

19 L'Epouilleuse tuant les poux à un Paysan assis à terre à ses pieds.

Composition de quatre figures. Pièce sans marque. (*Cette Pièce manque.*) (*H.* 7 *p.* 1 *l.*, *L.* 5 *p.* 9 *l.*)

20 La Fileuse au fuseau.

Elle est assise à la porte de sa maison, un Paysan est près d'elle, et à ses pieds un Enfant assis à terre; au coin de la terrasse, à gauche, *A. V. oſtade,* 1652. (*H.* 5 *p.*, *L.* 6 *p.* 5 *l.*)

21 Le petit Concert.

Un Buveur à table écoute une Femme qui chante, accompagnée d'un Joueur de violon; la scène se passe dans un intérieur de chambre; au bas, dans le coin, à droite, *A. V. o.* (*H.* 4 *p.* 6 *l.*, *L.* 3 *p.* 4 *l.*)

22 Le Peintre dans son atelier.

Il peint un tableau sur son chevalet; dans le fond, sous un escalier, deux Enfans broient des couleurs; au bas, dans la marge, quatre vers latins, *Pictor Apellæā pingas...* et au-dessous, vers la droite, *A. V. Ostade fecit et excud.* (*H.* 7 *p.* 11 *l.*, *L.* 6 *p.* 4 *l.*)

23 L'Entretien.

Une Femme couverte d'une cappe parlant avec deux Hommes, l'un vêtu en manteau court, l'autre portant une fraise au col est coëffé d'un chapeau à haute forme; on aperçoit dans le fond, à gauche, une maison. (*H.* 3 *p.* 2 *l.*, *L.* 2 *p.* 3 *l.*)

24 La Devideuse parlant à un Paysan debout.

Elle est assise à la porte de sa maison; sur la terrasse, à droite,

*Suite des morceaux d'*OSTADE. (Adr. V.)

Suite des Sujets de Figures entières.

A. V. O. Composition dont les angles du haut sont cintrés. (*H.* 3 *p.* 6 *l.*, *L.* 2 *p.* 9 *l.*)

25 Le Savetier causant avec un Fumeur assis devant son échope.

Vers la droite de la terrasse, *A. V. ostade*, 1671. (*H.* 6 *p.* 3 *l.*, *L.* 5 *p.* 4 *l.*)

26 Le Fumeur et le Buveur.

L'un est assis et allume sa pipe; l'autre est debout devant lui; à la droite, sur un petit panneau attaché à la muraille, *A. V. Ostade.* (*H.* 2 *p.* 9 *l.*, *L.* 2 *p.* 2 *l.*)

27 Paysan et Paysanne en marche.

Le premier est en manteau; la Femme qui l'accompagne s'appuie sur son épaule; au Ciel, à gauche, *A. V. ostade.* (*H.* 2 *p.* 10 *l.*, *L.* 2 *p.* 3 *l.*)

28 Le petit Pécheur.

Placé sur un pont de bois, il pèche à la ligne; un autre Enfant est près de lui; dans le coin, à droite, sur l'eau, *A. V. O.* (*H.* 4 *p.*, *L.* 5 *p.* 10 *l.*)

29 Le Pisseur.

Debout, dirigé vers la droite, représenté lâchant de l'eau; un pot et un tonneau sont derrière lui; dans le fond, à droite, un pont et deux chaumières; au coin de la terrasse, *A. V. O. S.* Pièce attribuée à *Ostade.* (*H.* 5 *p.* 2 *l.*, *L.* 4 *p.*)
(*Cette Pièce manque*).

30 La Grange.

Dans le fond à droite, près d'une échelle, une Femme baissée ramasse du foin; sur le devant, à gauche, *A. V. ostade*, 1647. Deux Epr., la première avant les travaux éclaircis à plusieurs parties de la Pl., principalement sur la meule de foin, près et au-dessus du dos de la Femme. (*H.* 5 *p.* 9 *l.*, *L.* 7 *p.* 1 *l.*)

Sujets de demi-figures.

31 Le Concert nocturne.

Un Homme à une fenêtre de cabaret, un papier de musique à la main, chante à la clarté d'une chandelle que tient un de ses camarades. Composition de six figures; dans la marge du bas, à droite, *A. V. Ostade fecit et excud.* Morceau connu en Hollande sous le nom de *Rederyker.* (*H.* 8 *p.* 1 *l.*, *L.* 6 *p.* 10 *l.*)

32 La querelle de Joueurs, ou des Paysans se battant à coup de couteau.

Composition de cinq figures; dans la marge du bas, au coin, à gauche, *A. V. ostade*, 1653. (*H.* 4 *p.* 1 *l.*, *L.* 5 *p.* 4 *l.*)

*Suite des morceaux d'*OSTADE. (ADR.-V.)

Suite des SUJETS DE DEMI-FIGURES.

33 Le Maître d'école montrant à lire à trois Enfans.

A gauche, au haut d'une planche, derrière le Maître d'école, les lettres *A. V. O.* (*H.* 3 *p.* 2 *l.*, *L.* 2 *p.* 11 *l.*)

34 La Poupée.

Une Femme montre une poupée à un Enfant qu'elle a sur ses genoux, ce que regarde un Homme qui est près d'elle; à droite, sur les pieds d'une petite table, *A. V. O.*, 1679. (*H.* 3 *p.* 9 *l*, *L.* 3 *p.* 3 *l.*)

35 La Bonne Maman passant son petit Enfant par-dessus la porte de sa maison, pour le donner à une jeune Fille.

Au bas, à gauche, *A. V. O.* (*H.* 3 *p.* 2 *l.*, *L.* 2 *p.* 5 *l.*)

36 Le Pot vide.

Trois Fumeurs dont un regarde dans le fond d'une cruche à bière; dans la marge du bas, à gauche, *A. V. oſtade.* (*H.* 3 *p.* 6 *l.*, *L.* 3 *p.* 1 *l.*)

37 Les Fumeurs et le Buveur.

Les deux premiers sont à table, l'autre debout; dans le fond, sur le manteau de la cheminée, vers la gauche, *A. V. oſtade.* (*H.* 2 *p.* 10 *l.*, *L.* 2 *p.* 3 *l.*)

38 Le Vieillard amoureux.

Un Homme voulant embrasser une Femme appuyée sur sa porte; à gauche, dans la marge du bas, *A. V. Ostade.* (*H.* 5 *p.* 5 *l.*, *L.* 4 *p.* 5 *l.*)

39 Départ pour le Marché.

On y voit un Homme en manteau, parlant à une Femme vue par le dos, un panier au bras; dans la marge du bas, à droite, *A. V. O.* (*H.* 3 *p.* 4 *l.*, *L.* 2 *p.* 10 *l.*)

40 Le Boulanger hollandois.

Sur la porte de sa boutique, avertissant ses pratiques au son d'une corne; sur la traverse du haut de la porte, *A. V. ostade.* (*H.* 3 *p.* 4 *l.*, *L.* 3 *p.* 2 *l.*)

41 Le Vielleur espagnol.

A droite, sur le fond, *A. V. oſtade*, 1647. (*H.* 3 *p.* 11 *l.*, *L.* 3 *p.* 4 *l.*)

42 Le Fumeur à la fenêtre.

Sur l'appui de la croisée, vers la gauche, *A. V. Ostade.* (*H.* 6 *p.* 7 *l.*, *L.* 5 *p.* 9 *l.*)

*Suite des morceaux d'*OSTADE. (ADR.-V.)

Suite des SUJETS DE DEMI-FIGURES.

43 Le Fumeur assis.

Il est devant une table, le bras droit appuyé sur le dos de sa chaise, sa pipe à la main gauche; dans la marge du bas, à gauche, *A. V. Ostade.* (*H.* 3 *p.* 8 *l.*, *L.* 3 *p.* 4 *l.*)

44 Le Fumeur assis près d'une table.

Au haut, à gauche, *A. V. O.* Pl. de forme ovale. (*H.* 2 *p.* 6 *l.*, *L.* 1 *p.* 11 *l.*)

45 L'Observateur, ou Paysan, regardant dehors, les bras appuyés sur la fermeture de sa porte.

A gauche, sur la traverse, au-dessous d'une croisée, *A. V. Ostade.* (*H.* 3 *p.* 9 *l.*, *L.* 3 *p.* 3 *l.*)

ETUDES DE FIGURES.

46 Un Vieillard en route, se dirigeant vers la gauche.

Il a le dos courbé et s'appuie sur son bâton; à droite de la terrasse, *A. V. O.* Pl. cintrée. (*H.* 2 *p.* 9 *l.*, *L.* 2 *p.* 2 *l.*)

47 Paysan réfléchissant.

Il est debout, les bras en arrière; à gauche, sur la terrasse, *A. V. o.* (*H.* 3 *p.* 2 *l.*, *L.* 2 *p.* 3 *l.*)

48 Le Frileux.

Vu debout, vêtu d'une capote, sous laquelle il cache sa main droite, il est coëffé d'un chapeau à grands bords; à gauche de la terrasse, *A. V. O.* (*H.* 3 *p.* 2 *l.*, *L.* 2 *p.* 3 *l.*)

ETUDES DE TÊTES.

49 Le Paysan joyeux.

Vu en buste, dirigé vers la droite, et coëffé d'un bonnet plat à petits rebords; sur le fond, à droite, *A. O.* (*H.* 2 *p.* 6 *l.*, *L.* 2 *p.* 1 *l.*)

50 Un Vieillard.

Vu en buste, coëffé d'un bonnet avec bord blanc, et portant une fraise au col; sur le fond, à gauche, *A. V. O.* Epr. avant le trait carré. (*H.* 2 *p.* 7 *l.*, *L.* 2 *p.* 1 *l.*)

51 Un Paysan gai.

Vu en buste et coëffé d'un bonnet recouvert d'une petite tocque noire. Pièce sans marque. Epr. avant le trait carré. (*H.* 1 *p.* 2 *l.*, *L.* 13 *l.*)

52 La Paysanne riante.

Elle est vue en buste, dirigée vers la gauche, coëffée d'un bonnet blanc. Pièce sans marque. Epr. avant le trait carré. (*H.* 2 *p.* 1 *l.*, *L.* 13 *l.*)

*Suite des morceaux d'*OSTADE. (ADR. V.)

Plus. Le portrait d'Adr. Van Ostade dans une forme ovale.

Il est représenté à mi-corps, vêtu d'un manteau, et coëffé d'une perruque dont les cheveux descendent sur ses épaules : gravé en manière noire, par *J. Gole*, d'après C. Dusart. (Grandeur de cette pl., *H.* 7 *p.*, *L.* 5 *p.* 6 *l.*)

En tout cinquante-trois Estampes, compris deux Pièces doubles (avec des différences) et le portrait d'Ostade.

PALERMINO (par GIACOMO LUPRESSI).

145 Quatre Marines, par *Giac. Lup. Palermino.*

Une Gloire d'Anges, par *Laur. Pasinelli.*

Composition dans une forme ovale en largeur.

Un Saint Religieux dans le Ciel, invoquant la Sainte Vierge en faveur des Ames du Purgatoire.

Très-riche composition, par *Petr. de Petri.*

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus apparaissant à un Saint Religieux, par *Ter. del Po.*

Trois différentes compositions du sujet du Repos en Egypte ; l'un est daté de 1593 ; Saint François recevant les stigmates, 1592 ; et la Transfiguration du Sauveur, par *Cam. Procaccini.*

Douze Pièces à l'eau-forte.

PALMA, dit LE JEUNE (par JACOPO), *Vénitien.*

146 Dalila coupant les cheveux de Samson.

Au bas de la pl., à droite, *Palma ;* du côté opposé, *IACOBUS FRANCOſORMIS CON PRIUIlEGIO.*

(*H.* 5 *p.* 5 *l.*, *L.* 7 *p.* 9 *l.*)

La Sainte Vierge ayant entre ses bras l'Enfant Jésus adoré par Saint Joseph, Saint Jérôme et Saint François.

Sujet de demi-figures ; au haut à droite, *Palma fece.*

(*H.* 4 *p.* 1 *l.*, *L.* 6 *p.* 4 *l.*)

La Femme surprise en adultère, amenée à Jésus-Christ.

Composition de dix demi-figures ; dans le haut, vers le milieu, *Palma fece.* (*H.* 4 *p.* 1 *l.*, *L.* 6 *p.* 4 *l.*)

Suite des morceaux de PALMA. (JAC.)

Saint Thomas mettant le doigt sur la plaie du côté de Jésus-Christ.

Sujet de deux demi-figures; dans le haut, à gauche, *Palma.* (*H.* 5 *p.* 9 *l.*, *L.* 4 *p.* 2 *l.*)

Saint Jean dans le Désert.

Il reçoit de l'eau d'une source dans une coupe qu'il tient de la main gauche, et de l'autre, il cueille des fruits; au bas, à gauche, *Palma.* (*H.* 5 *p.* 9 *l.*, *L.* 4 *p.* 2 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente, gravée de sens opposé.

Pièce sans marque. (*H.* 5 *p.* 11 *l.*, *L.* 4 *p.* 2 *l.*)

Saint Jérôme s'entretenant avec Saint Grégoire.

Au bas de la composition, deux Enfans, l'un vu par le dos, s'appuie sur un volume; à la droite, la lettre *P* et une palme qui la traverse; du côté opposé, *FRANCO forma.* (*H.* 7 *p.* 10 *l.*, *L.* 5 *p.* 5 *l.*)

La Renommée sonnant de la trompette.

Au bas de la pl., vers la gauche, *IACOBUS FRANCO FORMIS CON PRIUILEGIO.* Epr. et contre-Epr. (*H.* 9 *p.* 7 *l.*, *L.* 6 *p.* 4 *l.*)

La Déesse tutélaire de la ville de Rome.

Assise sur des trophées, elle tient à la main une statue de la Victoire; à la droite, Rémus et Romulus enfans, près d'une louve; au bas, vers la gauche, *franco forma CON PRIUILEGIO*; et vers la droite, *Palma.* (*H.* 6 *p.* 2 *l.*, *L.* 9 *p.* 1 *l.*)

Le même Sujet différemment composé.

Il n'y a pas de louve ni d'enfans; sur le ciel, près de la couronne que tient la statue de la Victoire, *Venetijs aput Iacobus Franco ad signum solis CON PRIUILEGIO.* (*H.* 9 *p.* 9 *l.*, *L.* 6 *p.* 3 *l.*)

La Peinture et la Sculpture.

Elles sont figurées, l'une par une femme qui dessine, l'autre par un jeune homme qui tient une statue de Jupiter. Pièce sans marque. (*H.* 5 *p.* 8 *l.*, *L.* 6 *p.* 6 *l.*)

PARMESAN. *Voy.* MAZZUOLI.

PASINELLI. *Voy.* l'art. PALERMINO.

PESAREZE. *Voy.* CANTARINI.

PESNE (par JEAN), *de Rouen.*

147 Les Sept Sacremens : d'après le Poussin. 38, 5

Morceaux de deux feuilles chaque.

PETRI. *Voy.* l'art. PALERMINO.

PICART (par BERNARD), *de Paris.*

31 " 148 Marie Stuart, Reine d'Ecosse, décapitée au château de Fotheringhey, à quatre lieues de Peterboroug, ville d'Angleterre, dans le Northampton-Shire, le 8 février 1587.

Charles I.er, Roi d'Angleterre, décapité à Londres dans le château de Whitehall, le 30 janvier 1649.

Deux Lettres Grises.

L'une un *G*, derrière lequel on voit un Ange qui tient la Sainte Bible; l'autre un *D*; on voit derrière cette seconde lettre des hommes et des femmes qui brisent une statue.

25, 95, 149 Supplice de Marie Stuart, et Supplice de Charles I.er. Deux Estampes.

PIRANESI. *Voy.* l'art. BARATA.

PO (del). *Voy.* l'art. PALERMINO.

PORPORATI (par M.r CARLO), *de Turin.*

21, " 150 Agar renvoyée par Abraham : d'après P. V. Dyck. Première épr. avec le mot *Gavée* pour *Gravée.*

POSSENTI. *Voy.* l'art. RENI.

POTTER (par PAUL), *d'Enkhuisen, en Hollande.*

31, " 151 Un Paysage.

La droite est occupée par une colline où un berger à genoux près d'un arbre joue de la flûte ; son Chien est à côté de lui ; des Béliers et des Moutons au nombre de onze occupent le bas de la colline et la gauche de ce Paysage; le fond est terminé par un Bois, une Montagne et une Eglise entourée d'arbrisseaux. Sur la terrasse à droite : *Pauwelus Potter inv. et f. A° 1644*, précédé de *CLEMENT DE JONGHE EXCUDIT* (qui dans cette épr. est effacé). (*H.* 6 *p.* 7 *l.*, *L.* 9 *p.* 9 *l.*)

Suite de huit morceaux, Taureau, Bœufs et Vaches.

A la première de ces Estampes à gauche sur un pan de mur ou piédestal : *Paulus Potter f.* 1650; sur la terrasse vers le milieu : *CLEMENT DE IONGHE EXCUD.* Ces Pièces sont numérotées au bas dans le coin à droite de 1 à 8. Elles portent 3 *p.* 7 *l. à* 3 *p.* 11 *l.* de *H.*, sur 5 *p. à* 5 *p.* 2 *l.* de *L.* La troisième de ces Estampes est sans le numéro.

Suite des morceaux de POTTER. (PAUL)

Seconde Suite de huit Bœufs et Vaches.

Pièces numérotées sur le ciel à droite de 1 à 8 ; à la première sur la terrasse à gauche : *Paulus Potter f.* ; vers le milieu : *F. DE WIT EXCUDIT*. Ces Morceaux portent de 3 *p.* 8 *l.* à 3 *p.* 11 *l.* de *H.*, sur 5 *p.* à 5 *p.* 2 *l.* de *L.*

Dix-sept Estampes.

PREISLER (par M.r), *Danois.*

152 Dédale et Icare : d'après Vien. 14 "

Epreuve avant la lettre.

PRIMATICIO (par *ou* d'après FRANCESCO), *de Bologne.*

153 Des Enfans jouant avec des raisins. 100 "

Groupe de cinq figures ; à gauche de la terrasse sur un écriteau : *FRANCOIS PRIMADIS Bologne fecit A Fontaine-Blau.*
Pièce qu'on attribue pour la gravure au Primaticio.
(*H.* 5 *p.* 2 *l.*, *L.* 7 *p.*)

Des Enfans la plupart aîlés, luttant et combattant ensemble à coups de pommes.

Cette composition de dix-neuf figures, qu'on attribue pour la gravure au Primaticio, tient beaucoup à la manière de Léon Davin. (*H.* 10 *p.* 10 *l.*, *L.* 15 *p.* 11 *l.*)

Ballet, ou Mascarade qui amena l'incendie de Persépolis.

A la gauche du devant, deux jeunes gens attachent des grelots à leurs jambes ; cinq autres sont du côté opposé ; l'un d'eux tient un flambeau. Morceau à l'eau-forte gravé par un anonyme.

Cette composition est exécutée d'après un tableau du Primaticio, qui ornoit la chambre dite d'Alexandre, entre la salle de Bal et celle des Gardes, à Fontainebleau. La plupart des Estampes ci-après sont aussi d'après des peintures de Fontainebleau.
(*H.* 10 *p.*, *L.* 11 *p.* 5 *l.*)

Repas donné par Alexandre ; gravé par *Dominique del Barbiere.*

L'Aurore quittant Titon ; par *Fantuzzi.*

Jupiter pressant les nuées pour en faire sortir la pluie. Jupiter et Danaé. Jupiter et Sémelée. Mars et Vénus à table servis par l'Amour et les Grâces. Diane et ses Nymphes poursuivant un Cerf dans

Suite des morceaux de PRIMATICIO. (Fr.)

une rivière. Actéon dévoré par ses Chiens. Deux Sujets des Amours d'Hercule et d'Omphale. Cadmus combattant le Dragon. Des Nymphes cultivant un Jardin, et jeune Homme buvant de l'eau qu'une Femme lui donne. Ces onze Pièces par *Léon Davin.*

Pénélope avec ses femmes s'occupant à faire de la toile; par *G. Rugieri.*

Dix-sept autres morceaux d'après le même maître et Le Rosso, par *Boivin*, *Cort*, *Delaulne*, *Ferdinand*, etc.

Trente-quatre Estampes.

153 *bis.* Cinquante Estampes, la plupart d'après Le Primaticio et Le Rosso.

PROCACCINI. *Voy.* l'art. PALERMINO.

RAIMONDI (par Marco-Antonio), *de Bologne.*

D'après Raffaello Santio d'Urbino.

154 Dieu apparoissant à Abraham.

Estampe gravée d'après le Sujet peint dans le plafond d'une des chambres du Vatican. Pièce sans marque. *

David prêt à couper la tête au géant Goliath.

D'après le Sujet peint dans les Loges du Vatican. Pièce avec la tablette.

155 La Reine de Saba venant visiter Salomon, et lui apportant des présens.

Pièce sans marque; anc. épr.

156 Le Massacre des Innocens.

Pièce avec le monogramme. La manière sçavante dont le nud est dessiné dans cette composition, le beau choix des attitudes, la vérité des caractères, et les expressions admirables qu'on y trouve, tout concourt à placer ce morceau au rang des meilleurs ouvrages de Raphaël et de Marc-Antoine. Première épr. d'une très-belle conservation.

---

* Une tablette avec le chiffre ou monogramme formé des lettres *M. A. F.* liées ensemble, ou sans ce chiffre, ou avec ce chiffre sans tablette, sont les marques qu'on trouve à plusieurs Estampes de *Marco-Antonio*; il s'en trouve aussi beaucoup sans aucune marque.

Suite des morceaux de RAIMONDI. (MARC.-ANT.)

157 La Magdeleine répandant un parfum sur les pieds de Jésus-Christ, chez Simon le Pharisien. 50 "

D'après un dessin dont la composition a été peinte à fresque dans la voûte d'une Chapelle de l'Eglise de la Trinité du Mont, à Rome, par Giulio Pipi, conjointement avec le Fattore. Pièce avec la tablette.

La Sainte Vierge et l'Enfant Jésus sur les nuées.

Pièce sans marque. Epr. avec les têtes de Chérubins gravées par *Ag. Carracci.*

Saint Paul prêchant devant une foule de peuple assemblé. Pièce avec la tablette.

Trois Estampes.

158 Jésus-Christ assis dans la Gloire entre la Sainte Vierge et Saint Jean-Baptiste. 115 "

Saint Paul debout, tenant une épée, et Sainte Catherine à genoux, appuyée sur un morceau de roue, se voyent dans le bas de la composition. Cette Estampe, gravée d'après un dessin fait par Raphaël pour le tableau qui est actuellement en France au Musée Napoléon, est connue en Italie sous le nom des *Cinque Santi.* Pièce avec la tablette, anc. épr.

159 Sainte Cécile accompagnée de Saint Paul, de Saint Jean, de la Magdeleine et de Saint Augustin. 150 "

Epr. avec l'ombre du col de la Sainte très-prononcée, nommée ainsi : *Sainte Cécile au Collier.* Pièce avec le monogramme.

160 Apollon assis sur le Parnasse au milieu des Muses et des plus fameux poëtes. 80 "

Pièce avec le monogramme.

Cupidon et les trois Grâces.

D'après un des angles de la galerie Chigi. Pièce avec la tablette.

161 Un Homme versant des raisins dans une cuve. 100 "

Derrière la cuve à droite, le Dieu Bacchus assis et appuyé sur une tonne ; près de là et du côté opposé, une femme et deux enfans portent sur leur tête des corbeilles remplies de fruits. Cette Estampe, connue sous le titre de *la Petite Vendange*, très-belle épr. parfaite de conservation, et l'une des belles de l'Œuvre de *Marco-Antonio*, est sans marque.

162 La Fable de Psyché, suivant la description d'Apulée. 48 , 5

Trente-deux pièces; six de ces Estampes portent la marque

Suite des morceaux de RAIMONDI. (MARC.-ANT.)

d'Agostino Veniziano, et celle de l'ancien Beatricius, élèves de Marco-Antonio.

163 L'Enlèvement d'Hélène par Pâris.
Pièce sans marque.

164 Le Saint Esprit descendant sur les Apôtres.
Cette pièce sans marque est aussi attribuée pour la gravure à *Jac. Caralius.*

Galathée, pièce avec la tablette; et la Peste. Ces deux Estampes et la précédente sont d'après Raffaello.

Une Bacchanale où Silène couronné de lierre s'appuye sur les épaules de deux Faunes.

Deux Statues dans des niches.

Ces trois morceaux marqués du monogr. sont d'après l'antique.

Un Empereur assis.

Le Portrait de Raphaël.

Ces deux dernières pièces sans marque.
En tout neuf Estampes.

REATINUS (par ANTONIO-CHERUBINO), *Italien.*

165 Cinq différens Sujets du martyre de Sainte Martine, par *Ant.-Cher. Reatinus.*

Deux Anges près du Christ mort, par *N. Ricciolinus.*

Une Sainte Femme tenant un voile sur lequel est exprimée la Sainte Face de Jésus-Christ, par *Fer. Rosa.*

La Sainte Famille, par *Bart. Schidone.*

Vénus menaçant l'Amour. Un Satyre retenant Vénus qui châtie l'Amour; au bas: *Non fugge Amor, di Venere a gli ſ degni;* et une réunion de douze Têtes dans une forme ovale, par *Gio.-L. Valesio.*

Onze Pièces à l'eau-forte.

REMBRANDT (par PAUL-VAN-RHYN).

166 Adam et Eve; 1638. Abraham et Isaac; 1645. Joseph récitant ses Songes; 1656: et le Triomphe de Mardoché (n.os 29, 32, 37 et 39.* Quatre Estampes.

---

* Voyez pour ces numéros et ceux placés aux pièces suivantes, gravées par Rembrandt, le catalogue de l'Œuvre de ce maître, fait par GERSAINT, et mis au jour par *Helle* et *Glomy*. Paris, 1751, édit. *in*-12.

Suite des morceaux de REMBRANDT. (P.-V.-R.)

167 L'Annonce aux Bergers. L'Adoration des Bergers. La Circoncision. La Fuite en Egypte. Le Repos en Egypte. La Sainte Famille. Jésus prêchant dans le Temple. Le Tribut de César. Les Vendeurs chassés du Temple. L'Enfant prodigue. La Samaritaine. La Résurrection du Lazare et les Pélerins d'Emmaüs. N.os 43, 45, 46, 53, 57, 62, 63, 67, 69, 70, 72, 73 et 90. Treize Estampes.

168 Le Baptême de l'Eunuque. Le Martyre de S.t Etienne. Deux Compositions différentes du Sujet de Saint Jérôme. Une des quatre Chasses. Le Vendeur de mort-aux-rats. Le Petit Orfèvre. La Faiseuse de *Koucks*. La Synagogue. Le Maître d'Ecole. Les Mendians. Jeune Garçon et jeune Fille près d'un Vieillard endormi (pièce rare). Le Pisseur. Figures académiques. Une Baigneuse et la Bergère au bord de l'eau. N.os 95, 98, 100, 102, 113, 117, 119, 120, 122, 126, 170, 181, 182, 188, 192 et 212. Seize Estampes.

169 Un Paysage d'un grand effet.

La droite est occupée par trois arbres de même hauteur, qui se détachent sur un ciel clair; ce morceau, l'un des plus terminés de Rembrandt, est connu sous le titre du *Paysage aux trois Arbres*. N.° 204.

170 Un Paysage nommé *le Pont de Six*; celui dit *le Moulin de Rembrandt*, n.os 200 et 225; et les Paysages des n.os 201, 202, 209, 211, 216, 217, 218, 219, 224, 227 et 228. Quinze Estampes.

Celle sous le numéro 228 est double d'épr.; la première épr. est avant la pl. ébarbée.

171 Portrait du Juif Manassé ben Israël, le Docteur Fautrieus et celui de Jean Lutma, n.os 249, 250 et 256. Douze autres Portraits et Têtes, n.os 240, 242, 245, 248, 267, 268, 272, 282, 288, 290, 293, etc. Quinze Estampes.

172 Portrait de la Grande Mariée juive, n.° 311, et six autres pièces Portraits et Etudes de Têtes, n.os 313, 314, 318, 333, 334, et la seconde pièce du n.° 366. Sept Estampes.

RENI *dit* LE GUIDE (par GUIDO), *de Bologne.*

Pièces gravées par Guido sur ses propres dessins.

SUJETS DE SAINTE FAMILLE, DE VIERGES, etc.

91 " 173 La Sainte Vierge.

Elle est assise près d'une table sur laquelle est l'Enfant Jésus, donnant sa bénédiction à Saint Jean qui lui baise les pieds, en présence de Saint Joseph et de Sainte Elisabeth; à droite, dans le haut, deux Anges parsèment l'air de fleurs. Pièce sans marque. Deux Epr. dont une très-faible.
(*H.* 9 *p.* 2 *l.*, *L.* 7 *p.* 2 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente.

Cette copie est gravée de sens opposé; l'Enfant Jésus donne la bénédiction de la main gauche. Pièce sans marque.
(*H.* 9 *p.*, *L.* 7 *p.* 2 *l.*)

Une seconde copie aussi de sens opposé à l'original.

Elle diffère de la précédente, en ce que l'Enfant Jésus est vu de trois quarts et donne la bénédiction de la main droite; au bas de la composition, dans le coin, à gauche, *Guid^s Rhen^s. Jnuent.* (*H.* 9 *p.* 3 *l.*, *L.* 7 *p.* 3 *l.*)

La Sainte Vierge assise, vue de profil.

L'Enfant Jésus, derrière elle, passe son bras droit sur celui de sa mère pour prendre un pan de sa robe; plus loin, Saint Joseph tient un livre ouvert; dans le fond, à droite, un bas-relief représentant le frappement du rocher; ce bas-relief est placé entre deux colonnes; au bas, à gauche, dans la marge: *Guido Reni fecit.* Deux Epr., une est avant le nom du maître. (*H.* 8 *p.* 1 *l.*, *L.* 5 *p.* 5 *l.*)

La même composition gravée de sens opposé à la précédente.

Dans cette seconde pl., Guido a entièrement changé l'attitude de Saint Joseph; il est ici vu près d'une table, sa main droite posée sur un livre ouvert; il y a aussi ajouté deux Anges en l'air qui répandent des fleurs sur le Sauveur; on lit au bas de la composition, à gauche: *Gvidvs Renvs inventor et incidit;* et dans la marge du bas, deux vers latins, *Maria.... Suscipe.* Deux Epr., une est avant le nom du maître.
(*H.* 7 *p.* 9 *l.*, *L.* 5 *p.* 2 *l.*)

La même composition gravée dans le sens de la seconde Estampe que nous venons de décrire.

Où Guido a introduit le jeune Saint Jean qui baise la main de la Vierge, ce que regarde Saint Joseph assis près d'eux, la tête appuyée sur sa main droite; dans le fond, à gauche, un

Suite des morceaux de RENI. (GUIDO)

vase sur un appui ; il n'y a pas d'Anges à cette derrière composition. Pièce sans marque. (*H.* 7 *p.* 4 *l.*, *L.* 5 *p.* 1 *l.*)

La Sainte Vierge assise, vue de trois-quarts.

L'Enfant Jésus dans ses bras se jette à son col pour l'embrasser; on aperçoit, à la gauche à travers une arcade, Saint Joseph dans la campagne; dans la marge du bas, deux vers latins : *Æternum... Patris.* au-dessous, à droite : *NIC. VAN AELST FOR.* Deux Epr., à la seconde où le nom de Van Aelst est effacé, on voit au coin de la pl., à droite, les lettres G R F. (*H.* 6 *p.* 10 *l.*, *L.* 5 *p.* 1 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente gravée dans le sens de l'original.

Au bas de la composition, à droite : *Ventura Salemb fec*, écrit à rebours. (*H.* 6 *p.* 6 *l.*, *L.* 4 *p.* 11 *l.*)

La Sainte Vierge vue de trois-quarts.

Elle est assise à la gauche de la composition, l'Enfant Jésus dans ses bras se jette à son col pour l'embrasser; ce sujet où la Vierge n'est vue qu'en demi-figure, est gravé d'après le même dessin que la précédente Estampe. Pièce sans marque et rare. (*H.* 4 *p.* 8 *l.*, *L.* 3 *p.* 6 *l.*)

La Sainte Vierge vue de profil.

Assise près d'une table sur laquelle est l'Enfant Jésus, qui tend les bras à Saint Jean prêt à lui baiser le pied droit. Pièce sans marque. (*H.* 7 *p.*, *L.* 5 *p.* 11 *l.*)

La Sainte Vierge soutenant de la main droite l'Enfant Jésus assis sur deux coussins placés sur une table.

Le Sauveur donne sa bénédiction à Saint Jean-Baptiste prêt à lui baiser le pied droit ; sujet de demi-figures dans une forme ovale. Pièce sans marque. (*H.* 5 *p.* 5 *l.*, *L.* 4 *p.* 8 *l.*)

La Sainte Vierge assise, vue à demi-corps.

L'Enfant Jésus endormi se repose sur son sein ; sujet dans une forme ovale. Pièce sans marque. (*H.* 4 *p.* 3 *l.*, *L.* 5 *p.* 8 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente.

Elle est de sens opposé, la Sainte Vierge s'y trouve dirigée vers la droite; sujet dans une forme ovale dont les angles sont teintés. Pièce sans marque.
Grandeur de l'ovale. (*H.* 4 *p.* 1 *l.*, *L.* 5 *p.* 9 *l.*)

La Sainte Vierge assise, vue jusqu'aux genoux, dirigée vers la gauche.

L'Enfant Jésus dort appuyé sur son sein ; sujet dans un rond de

Suite des morceaux de RENI. (GUIDO)

5 *p.* 9 *l.* de diamètre ; au bas , à gauche : *Guid' Rhen In. et fe ;* la pl. porte 5 *p.* 10 *l.* en carré.

La même composition.

Gravée de sens opposé, dans un rond avec bordure de 5 *p.* 7 *l.* de diamètre ; à gauche, dans la marge du bas : *Guido Reni nu ;* grandeur de la pl. 6 *p.* 8 *l.* de *H.* sur 6 *p.* 1 *l.* de *L.*

La copie de l'Estampe précédente.

Gravée dans le sens de l'original; pl. de même proportion ; on reconnaît cette copie à un double trait qui est à la droite de l'auréole.

La Sainte Vierge.

Elle tient, de la main droite, un livre, et soutient de l'autre l'Enfant Jésus assis, en saillie, sur le bord d'une espèce de lucarne vue en plafond ; au coin, à droite : G R F. Cette Estampe est, dit-on, la seule que Guido ait entièrement gravée au burin. (*H.* 3 *p.* 6 *l.*, *L.* 2 *p.* 8. *l.*)

L'Enfant Jésus assis dans un paysage.

Le Sauveur caresse Saint Jean qui est à genoux devant lui; l'agneau est à la droite du devant; dans le fond, du même côté, Saint Joseph cueille des fruits qu'il donne à la Sainte Vierge ; sur la gauche du devant, dans le coin, en très-petits caractères : *N. VA. AELST FOR.* (*H.* 4 *p.* 4 *l.*, *L.* 6 *p.* 3 *l.*)

Saint Jean-Baptiste à genoux adorant l'Enfant Jésus qui le reçoit à bras ouverts.

L'agneau est à la droite sur le plan suivant. On attribue aussi la composition de ce sujet à Ag. Carracci. Pièce sans marque. (*H.* 5 *p.* 9 *l.*, *L.* 4 *p.* 9 *l.*)

SUJETS DE SAINTS.

Saint Christophe traversant à gué le Jourdain.

Il porte l'Enfant Jésus sur son épaule droite, et s'appuie de la main sur un grand bâton ; au bas de la composition, dans le coin, à gauche : *Guid. Inu. e. fe.* (*H.* 9 *p.* 6 *l.*, *L.* 7 *p.* 9 *l.*)

Saint Jérôme, dirigé vers la gauche.

Il est à genoux en prière devant une Croix à l'entrée d'une grotte. Pièce sans marque. (*H.* 7 *p.* 10 *l.*, *L.* 5 *p.*)

La même composition de sens opposé.

Cette pl. gravée par le Guide n'a pas été terminée ; il n'y a pas de Croix ; les pieds du Saint, plusieurs parties des draperies et des rochers ne sont indiqués qu'au trait. Pièce sans marque. (*H.* 7 *p.* 10 *l.*, *L.* 5 *p.* 1 *l.*)

Suite des morceaux de RENI. (GUIDO)

Saint Jérôme assis dans le Désert, et occupé à lire; le Saint est placé à la gauche de la composition.

Pièce sans marque. (*H.* 2 *p.* 6 *l.*, *L.* 4 *p.* 5 *l.*)

SUJETS DIVERS.

La Science, ou l'Amour de l'Étude.

Représenté par une femme assise, soutenant de la main droite une tablette sur laquelle elle porte la vue, tenant de la main gauche un compas; plus loin, un génie trempe une plume dans un encrier. Pièce sans marque. (*H.* 5 *p.* 6 *l.*, *L.* 6 *p.* 8 *l.*)

Deux Enfans en portent un autre sur leurs épaules.

Celui-ci tient sur ses mains un plateau garni de trois verres. Pièce sans marque. (*H.* 6 *p.* 3 *l.*, *L.* 5 *p.*)

La copie de l'Estampe précédente.

Gravée par *Et. de la Belle;* au bas, à gauche : *Guidus Renus Bononiensis inuent;* vers le milieu : *S. D. Bella fecit.*
(*H.* 5 *p.* 10 *l.*, *L.* 4 *p.* 10 *l.*)

Une feuille sur laquelle il y a trois études de petits Amours.

L'un est assis à droite; il tient d'une main un arc, et de l'autre une flèche; les deux autres sont debout. Cette pl., qu'on attribue au Guide, porte 5 *p.* 3 *l.* de *H.* sur 7 *p.* de *L.* Pièce sans marque.

Deux morceaux de la suite des neuf Estampes représentant les Arcs de triomphe et les diverses décorations faites à Bologne, à l'occasion de l'entrée du Pape Clément VIII dans cette ville, en 1598.

Ces deux pièces portent chacune 8 *p.* de *H.*, l'une 5 *p.* 8 *l.* de *L.*; l'autre, 5 *p.* 4 *l.* Pièces sans marque.

Deux Estampes.

Elles représentent deux têtes de vieillards, l'une vue de trois-quarts, l'autre de profil; la première pl. porte 3 *p.* 11 *l.* de *H.* sur 2 *p.* 11 *l.* de *L.*; l'autre 4 *p.* 6 *l.* de *H.* sur 5 *p.* 2 *l.* de *L.*; ces deux morceaux font partie des principes de dessin, gravés en douze pl., par le Guide. Pièces sans marques.

Pièces gravéees par Guido d'après différens maîtres.

Jésus-Christ mis dans le tombeau par ses Disciples.

Les Saintes Femmes les accompagnent; au milieu d'elles est la Sainte Vierge évanouie : gravé par Guido d'après Mazzuoli. Pièce sans marque. (*H.* 10 *p.* 3 *l.*, *L.* 7 *p.* 9 *l.*)

Cette pl. est exécutée en sens opposé de celle que Mazzuoli a

Suite des morceaux de RENI. (GUIDO)

gravée lui-même; dans la pl. de Mazzuoli, le disciple, placé derrière le Sauveur, est à la gauche de la composition; il a le bras et la main gauche elévés, et tient une couronne au-dessus de la tête de Jésus-Christ. Dans la pl. de Guido, ce même disciple est à la droite; son bras moins élevé est passé entre les Saintes Femmes, et sa main droite se trouve entièrement cachée par la Sainte Femme qui soutient le corps de Jésus-Christ. Ce changement, le plus apparent de ceux que Guido s'est permis de faire à la composition de Mazzuoli, suffit pour faire distinguer cette seconde pl. de la première.

La copie exacte de l'Estampe de Guido.

Elle est gravée de sens opposé à celle de ce maître, et par conséquent du même côté que celle de Mazzuoli. Pièce sans marque. (*H.* 9 *p.* 11 *l.*, *L.* 7 *p.* 7 *l.*)

Sainte Claire adorant l'Enfant Jésus.

Le Sauveur est entre les bras de la Sainte Vierge; Saint Joseph, qui est à la droite de la Mère de Dieu, le regarde. Sujet de demi-figures, gravé, selon Malvasia, d'après Ag. Carracci. Deux Epr. Au bas de la pl., du côté droit, à l'une *NICOLO VAN AELST formis*; à l'autre, à gauche, dans la marge du bas : *Anibale Caracci fecit.* (*H.* 8 *p.* 6 *l.*, *L.* 6 *p.* 2 *l.*)

Cinq Estampes faisant partie de sept pièces qui se trouvent dans la description des funérailles d'Ag. Carracci.

Trois de ces Estampes contiennent chacune cinq sujets d'après Ag. Carracci et des peintres de Bologne; plus, le titre de l'ouvrage par Bricci.

La Sainte Vierge.

Elle est vue de profil allaitant l'Enfant Jésus qui est assis sur ses genoux. Sujet en demi-figures d'après An. Carracci; au bas, à droite : *Ani. Ca. in.*; dans la marge du bas : *Lactasti Sacro Vbere.* (*H.* 5 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.* 9 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente.

Gravée de sens opposé, avec quelques légers changemens dans les figures, et où l'on a ajouté un fond d'appartement; dans la marge du bas, à droite : *Anni. Car. in*; à gauche, *Coypel ex.* (*H.* 5 *p.* 7 *l.*, *L.* 4 *p.* 8 *l.*)

Saint Roch distribuant son bien aux pauvres.

Gravé d'après Ann. Carracci; à gauche, sur la terrasse : *Anibal Car. inuent*; vers le milieu : *P. STEPHANONIUS FORMIS CUM PRIVILEGIO*; à droite : 1610. (*H.* 10 *p.* 7 *l.*, *L.* 16 *p.* 10 *l.*)

Suite des morceaux de RENI. (GUIDO)

Une Gloire d'Anges.

Gravé à l'eau-forte par *Guido* d'après Luc. Cangiage. Deux Epr., la première à l'eau-forte ; on y compte vingt figures, et dans le haut de la Gloire cinq têtes de Chérubins très-légèrement tracées à la pointe ; au bas, à gauche : *LVDAS CAHG IN.* Dans la seconde Epr. imprimée après la pl. terminée, il y a environ vingt-cinq têtes de Chérubins, au-lieu de cinq qui sont à l'épreuve d'eau-forte ; au bas, à gauche : *Lvcas Cangiasivs Inv.* ; et au-dessous, dans la marge : *Ivbilemvs Deo Salvtari Nostro :* cette Estampe a été dédiée à Gui Torelio de Parme, en 1607. (*H.* 14 *p.* 5 *l.*, *L.* 10 *p.* 1 *l.*)

Cinquante Estampes.

Estampes d'après Guido, Gio.-Andrea Sirani, etc.

174 Saint Luc peignant la Sainte Vierge. 40 "

Pièce en hauteur. Ce morceau, attribué à *Cantarini*, est d'un graveur anonyme.

La Magdeleine en prière.

Pièce en hauteur ; demi-figure ; par un graveur anonyme : d'après Guido.

La Sainte Vierge, dite *la Vierge au Rosaire.*

Sujet composé dans une forme ovale en hauteur : gravé par *Bonarera.*

Par Lorenzo Loli.

La Sainte Vierge assise ; l'Enfant Jésus est sur ses genoux ; Saint Jean tient la main gauche du Sauveur ; dans le fond Sainte Elisabeth.

Sujet dans une forme ovale en hauteur : d'après J.-And. Sirani.

L'Enfant Jésus soutenu par la Sainte Vierge prenant un oiseau que lui donne le petit Saint Jean.

Sujet où il y a deux demi-figures ; composition dans une forme ovale en hauteur : d'après Guido.

La Sainte Vierge vue à mi-corps, regardant l'Enfant Jésus endormi.

Pièce en hauteur : d'après Elis. Sirani.

Saint Jérôme endormi dans sa grotte.

Pièce en hauteur : d'après J.-And. Sirani.

Saint-Jérôme vu à mi-corps et occupé à lire.

Pièce en hauteur : d'après Guido.

Suite des morceaux de RENI. (GUIDO)

Andromède.

Pièce en hauteur : d'après Guido.

Suite de douze morceaux.

Ils sont en hauteur et dédiés à Gvasta Vilani, dont le nom se voit à la première Estampe sur un cartouche. Cette première Pièce est d'après J.-A. Sirani.

Saturne sur les nuées : d'après J.-And. Sirani.

On l'attribue pour la gravure à *Gessi* ou à *Scarcelli* son élève.

L'Amour rompant son Arc : d'après Guido, 1640.

Lutte de deux Amours : d'après Guido.

La Renommée : d'après J.-And. Sirani.

L'Amour appuyé sur une Corne d'abondance : d'après J.-And. Sirani.

L'Amour sur un Dauphin : inventé et gravé par *J.-And. Sirani.*

Trois Enfans, dont un, assis sur un Cochon, tient une coupe élevée : d'après J.-And. Sirani.

Attribué pour la gravure à *Gessi* ou à *Scarselli.*

Deux Amours au pied d'un arbre : d'après Guido.

Deux Amours, dont un couché boit à même une bouteille couverte en jonc : d'après Guido.

Hercule enfant dans le berceau étouffant deux Serpens : d'après Guido.

Un Amour endormi couché sous un pavillon : d'après Guido. Douzième et dernière pièce de la suite.

Mars enlevant Vénus pendant que Vulcain est à sa forge avec ses Cyclopes.

Pièce en hauteur : d'après Guido, par *P.-Jac. Possenti.*

Deux Enfans, dont un cherche à ratrapper un oiseau.

Pièce en largeur : d'après Guido, par *Jer. Rossi.*

La Fortune passant sur le globe de la terre et renversant une bourse d'argent, tandis que l'Amour s'efforce de la retenir par les cheveux.

Pièce en hauteur : d'après J.-And. Sirani ; gr. par *Jer. Scarselli.*

Suite des morceaux de RENI. (GUIDO)

Par Gio.-Andrea Sirani.

Judith tenant la tête d'Holopherne.

Sujet de demi-figures. Pièce en hauteur : d'après Guido.

Deux compositions différentes du Sujet du Repos en Egypte.

Dans l'un la Sainte Vierge allaite l'Enfant Jésus ; dans l'autre elle contemple son divin Fils qui est couché sur ses genoux. Pièce en largeur : d'après J.-And. Sirani ; on en attribue la gravure à *Alex. Badiale.*

La Sainte Vierge près de l'Enfant Jésus qui reçoit un oiseau que lui donne le petit Saint Jean.

Sujet de demi-figures dans une forme ovale en hauteur : d'après Guido.

La Sainte Vierge vue en demi-corps, les mains croisées sur sa poitrine.

Pièce en hauteur attribuée pour le dessin à J.-And. Sirani.

Saint Michel précipitant le Démon dans les Enfers.

Composition dans une forme ovale en hauteur : d'après J.-And. Sirani.

Femme assise un livre sur ses genoux et un Ange à sa droite.

Pièce en hauteur : d'après Guido.

Apollon écorchant le satyre Marsyas.

Sujet dans une forme ovale en largeur : d'après J.-And. Sirani.

Lucrèce mourant de la blessure qu'elle vient de se faire.

Pièce en hauteur inventée par J.-And. Sirani.

Trente-trois Estampes.

175 Quatre-vingts Estampes la plupart à l'eau-forte ; par *Guido*, *le Pesarèze*, *J.-A. Sirani* et *L. Loli*, etc. 48 ″

RIBERA *dit* L'ESPAGNOLET (par GIOSEFFO), *de Valence.*

176 Jésus-Christ étendu sur un linceul au pied de la croix, près de la Sainte Vierge, de Saint Jean et de Sainte Magdeleine. 59 ″

Sur la terrasse dans le coin à gauche, les lettres *G R* gravées à rebours. Pièce qu'on a long-tems attribuée à Guido. (*H.* 7 *p.*, *L.* 6 *p.* 6 *l.*)

Suite des morceaux de RIBERA. (GIO.)

Saint Pierre pleurant son péché.

A la droite de la terrasse, sur une pierre : 1651, gravé à rebours ; plus bas le monogramme de Ribera, formé des lettres *S.H.P.* et *A.B.R.* (*H.* 11 *p.* 10 *l.*, *L.* 8 *p.* 10 *l.*)

Le Martyre de Saint Barthelemy.

Gravé à Naples en 1624. Dans la marge du bas une dédicace au Prince Philiberto ; et dans le coin à droite : *Iusepe de Riuera Spañol.*

La copie de l'Estampe précédente.

Elle est gravée de sens opposé à l'original. Au bas à gauche dans la marge : *Iusepe de Riuera Spañol en Napoles.*
(*H.* 10 *p.* 9 *l.*, *L.* 8 *p.* 7 *l.*)

Saint Jérôme assis dans le désert ; le Saint est à la gauche de la composition.

Il est occupé à lire un papier qu'il tient de ses deux mains. Pièce sans marque. (*H.* 7 *p.* 1 *l.*, *L.* 9 *p.* 3 *l.*)

Saint Jérôme assis dans le désert croyant entendre une trompette qui l'appelle au jugement universel.

Sur la droite de la terrasse le monogramme du maître. Epr. et contre-épr. (*H* 11 *p.* 8 *l.*, *L.* 8 *p.* 7 *l.*)

Le même Sujet différemment composé.

On ne voit que les mains de l'Ange qui tient la trompette ; au bas à droite : 1621 ; au-dessous le monogramme du maître. Epr. et contre-épr. (*H.* 11 *p.* 8 *l.*, *L.* 8 *p.* 10 *l.*)

Un Amour fouettant un Satyre attaché à un Arbre.

Pièce attribuée à l'Espagnolet. Sur une pierre au pied de l'arbre un monogramme formé des lettres *N.L.S.* liées ensemble. Ces lettres sont gravées à rebours.
(*H.* 6 *p.*, *L.* 7 *p.* 8 *l.*)

Combat de Centaures et de Tritons.

(*H.* 4 *p.* 4 *l.*, *L.* 6 *p.* 2 *l.*)

Silène couché à terre près d'une Cuve remplie de raisins.

Il est placé entre deux Satyres ; l'un le couronne de pampre, l'autre lui verse du vin dans une coupe. Sur une pierre au coin de la terrasse à droite : *Joseph à Ribera Hisp^s. Valenti Setaben f. Partenope* 1628. Estampe dédiée à Don Gios Balsamo. Deux épr., une est avant la dédicace.
(*H.* 10 *p.*, *L.* 12 *p.* 11 *l.*)

Suite des morceaux de RIBERA. (GIO.)

La copie de l'Estampe précédente.

Gravée de sens opposé à l'original. Il n'y a pas de dédicace à cette copie. (*H.* 9 *p.* 11 *l.*, *L.* 12 *p.* 10 *l.*)

Une Tête de vieillard vue de profil, et dirigée vers la droite.

Sa figure est pleine de porreaux et de louppes. Au bas de la pl. à gauche, les lettres *J* et *R* liées ensemble, suivies d'un *a* et du mot *hispanus*. Epr. avant le nom de *F. VANDEN WYNGAERDE.* (*H.* 7 *p.* 11 *l.*, *L.* 5 *p.* 2 *l.*)

Une Tête de vieille vue de profil, et dirigée vers ladroite.

Elle a un bandeau sur ses cheveux. Au bas à droite, le monogramme et l'année 1622; dans la marge (du bas à droite): *F. V. Wyn ex.* (*H.* 5 *p.* 2 *l.*, *L.* 4 *p.*)

Quatre feuilles, Etudes d'Oreilles et d'Yeux.

Une des feuilles porte la marque et l'année 1622; aux trois autres: *Joseph Ribera Español*; au bas de chaque planche: *F. V. W.* (*H.* 5 *p.* 3 *l.*, *L.* 3 *p.* 5 *l.* *à* 4 *p.* 6 *l.*)

Vingt Estampes.

RICCI (par MARCO), *Vénitien.*

177 *Varia Marci Ricci, Pictoris prestantissimi, Experimenta ab ipsomet auctore inuenta, delineata atque incisa, et à me Carolo Orsolini Veneto incisore in unum collecta, nec non variis insignibus atq: amplissimis viris dicata ac in lucem edita, anno* 1730, *Venetis.* 24 50

Vingt pièces, titre et portrait compris.

RICCIOLINUS. *Voy.* l'art. REATINUS.

RODE. *Voy.* l'art. BAUR.

ROGHMAN, ROGMAN *ou* ROCHMAN (par ROELANT *ou* ROELANTD), *d'Amsterdam.*

178 Vingt-trois morceaux, la plupart Vues de Hollande; par *R. Roghman.* 50 "

Dix Vues diverses; par *Gertrude Roghman.*

La Vue du Château de Zuylen.

Cette Estampe porte 14 *p.* 5 *l.* de *H.*, sur 19 *p.* 4 *l.* de *L.* Au bas dans la marge à gauche: *Roelandt Rochman delineavit;*

Suite des morceaux de ROGHMAN. (ROEL.)

du côté opposé : *Geertruydt Rochmans sculpsit ;* et dans un cartouche au bas du milieu de la composition : *Nicolaus Visscher excud.*

Trente-quatre Estampes.

ROOS (par JEAN-HENRI), *d'Otterdorf.*

179 Suite de divers Animaux.

Il y a au titre un Bœuf, un Bélier et une Chèvre ; sur un mur à la gauche : *Beestboekje door J.-H. Roos 1e deel ;* sur la terrasse du même côté : *H. SWEERDS EXC.* Ces Estampes sont numérotées, dans le coin de la marge du bas, à droite, de 1 à 6.

(*H.* 7 *p.* 1 *à* 5 *l.*, *L.* 5 *p* 10 *l. à* 6 *p.* 3 *l.*)

Autre suite d'Animaux.

A la première, près du piedestal d'une colonne, deux Moutons et un Bélier ; sur le piedestal : *Beest-Boekje door J.-H. Roos 2de deel.* ; sur la terrasse à gauche : *H. Sweerds Exc.* Ces Estampes sont marquées dans le coin à droite de la marge du bas, de la lettre *A* à la lettre *F.*

(*H.* 7 *p.* 2 *à* 3 *l.*, *L.* 5 *p.* 8 *l. à* 6 *p.* 1 *l.*)

Six autres Etudes de divers Animaux. Morceaux de différentes proportions.

Dix-huit Estampes.

ROSA (par et d'après SALVATORE), *Napolitain.*

Pièces par Salvatore ROSA.

180 Albert, compagnon de Saint Guillaume l'hermite, se tenant suspendu à un arbre par esprit de pénitence.

La Sybille de Cumes demandant à Apollon que le sable qu'elle tient dans ses mains soit converti en or.

Cérès donnant à Phytalus l'arbre du figuier jusqu'alors inconnu, en récompense de l'hospitalité qu'elle en avoit reçue.

Glaucus poursuivant la Nymphe Scylla.

Pan couché et jouant d'une flûte à plusieurs tuyaux.

Combat de deux Tritons.

Deux compositions différentes de Fleuves et de Divinités des Eaux, couchés près de leurs urnes.

Les Géants renversés et écrasés sous les rochers qu'ils avoient amoncelés pour escalader le Ciel. Très-grande Pièce en hauteur.

Suite des marceaux de ROSA. (SALV.)

Œdipe enfant, suspendu à un arbre par le Berger chargé de le faire mourir. Très-grande Pièce en hauteur.

Diogène tenant sa tasse et regardant un jeune homme qui boit dans le creux de sa main.

Alexandre visitant Diogène assis près de son tonneau.

Apelles conseillant à Alexandre de ne pas parler de peinture dans son atelier, pour ne pas prêter à riro à ses élèves.

Démocrite s'attachant à considérer la fin de toutes choses.

Platon s'entretenant avec ses Disciples dans les Jardins de l'Académie.

Polycrate, tyran de Samos, attaché en croix par ordre d'Oronte, l'un des satrapes de Cambise, Roi de Perse, et rencontrant ainsi le terme de ses prospérités.
Très-grande Pièce en largeur.

Les Carthaginois enfermant Régulus dans un tonneau hérissé de cloux.
Très-grande Pièce en largeur.

Soldat attaché à un arbre.

Une pièce emblématique où Salvatore Rosa a représenté sous des Figures allégoriques, son goût pour la Peinture, son mépris pour les richesses et l'amour qu'il avoit pour la liberté.

Divers Caprices et Etudes de Figures, la plupart de Soldats. Cinquante Pièces des soixante Estampes dont la suite est ordinairement composée.

Pièces d'après Salv. Rosa.

Douze Sujets et Paysages gravés par *Jos. Goupy*, *And. Laurent*, etc.
Quatre-vingt-une Estampes.

ROSA. *Voy.* l'art. REATINUS.

ROSSI. *Voy.* l'art. RENI.

ROTARI. *Voy.* l'art. BALESTRA.

RUGENDAS. *Voy. l'art.* BAUR.

RUYSDAEL (par JACQUES), *de Harlem.*

80 " 181 Un Paysage occupé par une grande Chaumière.

La Chaumière est placée vers la gauche; à la porte on aperçoit une Femme; du côté opposé un petit pont de bois, où passe un Paysan suivi de son Chien.

Un Paysage.

A la gauche une Montagne avec Chaumière; un grand arbre renversé est au pied de la Montagne; une Rivière occupe le devant et le côté droit; sur la rive opposée une Baraque de pêcheur, dans l'éloignement un Village dont on aperçoit le clocher.

Un Paysage.

Occupé à la droite par un grouppe de vieux chênes près desquels est un tronc d'arbre renversé; plus loin une monticule et une chaumière; à la gauche sur un chemin, deux Hommes suivis d'un Chien.

Ces trois Estampes portent 6 *p.* 10 *l.* de *H.*, sur 9 *p.* 11 *l.* à 10 *p.* 1 *l.* de *L.* Dans la marge du bas de chaque morceau: *J. Ruysdael;* ce nom au premier et au troisième est suivi de la lettre *f.* Il y a deux épr. du troisième de ces Paysages; la première est avant les travaux sur le Ciel.

Vue d'un Champ de bled bordé par un taillis.

Un vieux chêne et d'autres grands arbres sont à la droite; en avant du même côté, un buisson et un tronc d'arbre couché dans des broussailles. Sur le Ciel du même côté: *J. Ruysdael fe.;* dans la marge du bas: F. V. W. EXCUD. Deux épr.; la première, qui n'est qu'à l'eau-forte, est avant toutes lettres. (*H.* 3 *p.* 2 *l.*, *L.* 5 *p.* 5 *l.*)

Un Paysage.

La droite est occupée par des Monticules sablonneuses; sur l'une d'elles vers le milieu on remarque un groupe de trois grands chênes; en avant du même côté des troncs d'arbres; à la gauche une Rivière, de très-petits joncs bordent le devant; on aperçoit à l'horison des Montagnes. Dans la marge du bas vers le milieu: *J. Ruysdael in fe.* 1649; dans le coin à gauche: F. V. W. EX. (*H.* 4 *p.* 6 *l.*, *L.* 5 *p.* 5 *l.*)

Sept Estampes.

SAFTLEVEN (par HERMAN), *de Rotterdam.*

182 Les Quatre Saisons. 63 "

Riches compositions ornées de fabriques et de figures. Dans la marge du bas de chacune de ces Estampes deux lignes d'écriture ; au-dessous du côté gauche : *H. Saftleven Invent. et sculpsit. Anno* 1650. (*H.* 4 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.* 11 *l.*)

Deux Vues des bords du Rhin.

A la première, le Fleuve serpente dans une vaste étendue de pays, et continue son cours à travers des Montagnes éloignées ; à la seconde, un laboureur conduit sa charrue. Aux marges du bas de ces deux Estampes, du côté gauche, le monogramme et l'année 1667.

(*H.* 3 *p.* 5 *l.*, *L.* 4 *p.* 6 *l.*)

Un Paysage.

La droite est occupée par des rochers escarpés et des fabriques entourées de grands arbres ; sur le devant quelques figures et une bête de somme dans le fond à gauche une rivière serpente à travers des montagnes.

Une Vue du Rhin.

De hautes Montagnes bordent ce Fleuve ; deux bateaux sont sur le devant.

Ces deux derniers morceaux portent chacun 4 *p.* 4 *l.* de *H.*, sur 3 *p.* 7 *l.* de *L.* Au premier dans la marge du bas, au coin à gauche, le monogramme et l'année 1667.

Huit Estampes.

183 Vue d'un Bois où deux Chasseurs descendent une coline. 150 "

Au coin de la terrasse à gauche, le monogramme ; au-dessous, l'année 1644. (*H.* 9 *p.* 11 *l.*, *L.* 8 *p.* 4 *l.*)

Un Paysage où un Rustre conduit quatre Pourceaux.

Sur la terrasse à gauche et dans l'ombre, le monogramme ; au-dessous, l'année 1649. (*H.* 7 *p.* 11 *l.*, *L.* 9 *p.* 11 *l.*)

Un Paysage.

Un jeune Garçon assis tient une cruche ; beaucoup plus loin à gauche, un Paysan herse son champ. A la droite de la terrasse, l'année 1646 et le monogramme ; dans la marge du bas quatre vers latins : *Terrâ factus..... abit.* (*H.* 7 *p.* 9 *l.*, *L.* 5 *p.* 10 *l.*)

Vue d'une ancienne Porte de la Ville d'Utrecht.

Au bas dans la marge : *De Wittevrouwen-Poort A°* 1646 ; à gauche le monogramme. (*H.* 9 *p.* 4 *l.*, *L.* 8 *p.* 6 *l.*)

Quatre petits Paysages de différens formats et en largeur.

Ils sont tous avec le monogramme, et deux avec l'année 1640.

Suite des morceaux de SAFTLEVEN. (HERMAN)

Un Paysage.

A la gauche des moissonneurs lient des gerbes; on remarque dans l'éloignement deux cavaliers suivis d'un homme à pied. Pièce sans marque, attribuée à Saftleven. (*H.* 8. *p.*, *L.* 10 *p.* 1 *l.*)

Neuf Estampes.

SAVART (par PIERRE), *Français.*

Sujet.

89 „ 184 Diane et Endimion : d'après Mantegne ; gravé en 1778.

Portraits.

Bayle ; gravé en 1774.

Bernis : d'après A. Callet ; 1778.

Boileau : d'après Hya. Rigaud ; 1769.

Bossuet : d'après Hya.^{the} Rigaud ; 1773.

Buffon : d'apr. le tabl. peint en 1761 par Drouais ; 1775.

Catinat ; 1775.

Colbert : d'après Champaigne ; 1773.

Condé : d'après Le Juste ; 1775.

D'Alembert : d'après Mlle Lusurier ; 1780.

Deshoulières : d'après Elisabeth-Sophie Chéron ; 1778.

Fénélon : d'après J. Vivien ; 1771.

La Bruyère : d'après de Saint-Jean ; 1778.

Livry : d'après le tableau peint en 1752 par de La Tour ; 1773.

Louis-le-Grand : d'après H.^{the} Rigault ; 1771.

Montesquieu ; 1779.

Rabelais : d'après Sarrabat ; 1777.

Racine : d'après J.-B. Santerre ; 1772.

Richelieu : d'après Champagne ; 1774.

Tasse.

Des vingt Pièces ci-dessus, quinze sont avant la lettre ; les cinq autres avec l'adresse de la barrière de Fontarabie.

60 „ 185 Les mêmes Estampes.

La plupart, épreuves avec la lettre et avec l'adresse de la Porte Saint-Antoine ou celle du Quai Saint-Bernard.

SCARCELLI. *Voy.* l'art. RENI.

SCHEYNDEL. *Voy.* l'art. MAAS.

SCHIAVONE. *Voy.* MELDOLLA.

SCHIDONE. *Voy.* l'art. REATINUS.

SCHUT. *Voy.* l'art. MAAS.

SIRANI. *Voy.* l'art. RENI.

SMEES. *Voy.* l'art. BAUR.

SPRANGER. *Voy.* l'art. MAAS.

STOOP (par DIRK, RODERIGO *ou* THEODORICUS), *Hollandais.*

186 Suite de douze Estampes. 67 "

Les onze premières représentent des Chevaux la plupart accompagnés de cavaliers ou de paysans ; sur le devant de la douzième, un homme assis à terre, près de lui quatre Chiens de chasse et un lévrier. Premières épr. avant les n.os ; au bas du premier morceau où est à gauche un cavalier et dans le fond du côté opposé un palfrenier près d'une écurie, on lit vers le milieu de la terrasse : *Clement de Iongh excudit*, et dans le coin à droite : *D. Stoop. f.* 1651. Le quatrième morceau est sans le nom du maître, qu'on trouve au bas de toutes les autres pièces de la suite.

(*H.* 5 *p.* 3 *l. à* 5 *p.* 6 *l.*, *L.* 6 *p.* 10 *l. à* 7 *p.* 3 *l.*)

Le débarquement de Catherine, Infante de Portugal, Reine d'Angleterre, à Portsmouth.

Estampe dédiée au Duc d'Ormond. Cette dédicace est dans la marge du bas de la pl. (*H.* 6 *p.* 2 *l.*, *L.* 20 *p.* 6 *l.*)

Treize Estampes.

STRANGE (par ROBERT), *de Pomona, l'une des Isles Orcades.*

187 Remus et Romulus allaités par une Louve, sur les bords du Tibre ; et César répudiant Pompeïa pour épouser Calpurnie : d'après P. Berettini de Cortone. 20 50

SUYDERHOEF (par Jonas), *de Leyde.*

Sujets.

188 * Les quatre Bourguemestres d'Amsterdam, auxquels un officier des États vient annoncer l'arrivée de Marie de Médicis dans leur ville : d'après Keyser.

Sujet connu sous le titre des *Quatre Bourguemestres.* Anc. épr.

189 Les Joueurs de cartes en querelle.

Sujet connu sous le titre du *Coup de Couteau :* d'après Terburg. Pièce en largeur.

Les Joueurs de trictrac et une femme assise auprès d'un fumeur à qui elle demande à boire : d'après Adr.-Van Ostade.

Portraits.

Aldus Swalmius : d'après Rembrandt. Joh. Hoornbeeck ; dessiné et gravé par J. Suyderhoef.

Cinq Estampes.

TARDIEU (par M.r Pierre-Alexandre), *de Paris.*

190 Le Portrait d'Henri IV.

Représenté en pied, gravé en 1788 : d'après le tableau peint par Porbus en 1610 ; épr. avant la lettre. Ce morceau fait partie des Estampes de la galerie du Palais-Royal.

TENIERS. *Voy.* l'art. BROUWER.

TAYLOR (par Charles), *Anglois.*

191 Céladon and Amelia ; et Palemon and Lavinia : d'après Mar.-Angelica Kauffman.

Epr. avec la lettre grise.

TIEPOLO (par Giovanni-Battista et Giovanni-Domenico), *de Venise.*

192 L'Adoration des Rois ; et divers Sujets et Caprices. Vingt-neuf Pièces dessinées et gravées par *Gio.-Batt. Tiepolo.*

Idee pittoresche sopra la Fugga in Egitto. Vingt-sept Pièces ; par *Gio.-Dom. Tiepolo* (titre et dédicace compris).

Vingt-sept Têtes de caractère ; par *Gio.-Dom. Tiepolo.*

Suite des morceaux de TIEPOLO. (G.-B. et G.-D.)

Deux Sujets de Polichinel : d'après Tiepolo ; par *Geor.-Fred. Schmidt*, etc.

Cent une Estampes.

UDEN (par LUCAS-VAN), *d'Anvers.*

Morceaux gravés par Van Uden sur ses propres dessins.

193 Un Paysage d'une vaste étendue. 129. 95

A la droite, la Sainte Famille, fuyant en Egypte, descend une coline ; au bas, dans la marge du côté gauche : *Lucas Van Vden pinxit et fecit;* du côté opposé : *FRANCISCUS VANDEN WYNGAERDE EXCUDIT.* Deux Epr., une est à l'eau-forte. (*H.* 8 *p.* 1 *l.*, *L.* 11 *p.* 9 *l.*)

Un Paysage.

A droite, trois hommes s'efforcent de relever un charriot embourbé ; à la terrasse, près du trait carré, à droite : *Lucas Van Vden, pinxit, invent et fecit;* du côté opposé : *FRANC. VANDEN WYNGAERDE EXCUD.* Deux Epr., une à l'eau-forte seulement. (*H.* 7 *p.* 2 *l.*, *L.* 11 *p.* 4 *l.*)

Treize petits Paysages.

Sept sont avec l'adresse de *F. V. WYNGAERDE.* (*H.* 3 *p.* à 3 *p.* 6 *l.*, *L.* 4 à 5 *p.*)

Morceaux d'après différens Maîtres.

Un Paysage.

A la gauche, le Samaritain amène un blessé à l'hôtellerie ; sur la terrasse, vers la droite : *Tutianus inuentor ;* au-dessous : *L. V. Vden fe. FRANs VANDEN WYNGAERDE EX.* (*H.* 8 *p.* 11 *l.*, *L.* 13 *p.* 7 *l.*)

Vue d'une Ville, et un Paysage sur le devant duquel sont des Cavaliers.

Petits Morceaux d'après le Titien.

Un Paysage avec figures et animaux.

Sur le devant, une femme debout porte un panier de fruits, une autre agenouillée tient un pot-à-lait, une vache est couchée près de-là ; plus loin, quatre autres dont une que trait une jeune fille ; du côté gauche, un homme fait abreuver deux chevaux dans une rivière ; au coin de la terrasse, à droite : *Pet. Paulus Rubenius pinxit ;* au-dessous : *Lucas Van Vden fecit;* au milieu de la terrasse : *FRANCISCUS VANDEN WYNGAERDE EXCUDIT.* Deux Epr., une n'est qu'à l'eau-forte. (*H.* 7 *p.* 4 *l.*, *L.* 11 *p.*)

Suite des morceaux de UDEN. (Luc.-Van)

Un Paysage.

On voit dans le milieu, vers la droite, un abreuvoir; au bas, à gauche, dans la marge: *Pet. Paulus Rubenius pinxit;* dans le milieu: *Lucas Van Vden fecit;* à droite: *FRANCISCUS VANDEN WYNGAERDE EXCUDIT.* (*H.* 6 *p.* 11 *l.*, *L.* 10 *p.* 3 *l.*)

Un Paysage.

A la gauche, une rivière; du côté opposé, trois vaches, deux paysans et deux jeunes filles; une des dernières trait une vache; à gauche, sur l'eau: *P. P. Rubens pinxit;* dans le coin, du côté opposé: *Lucas Van Vden fe;* au-dessous: *Franc. V. WYNGAERDE ex.* Deux Epr., une est avant le nom de Rubens.

Vingt-cinq Estampes. (*H.* 7 *p.* 9 *l.*, *L.* 11 *p.* 9 *l.*)

UMBACH. *Voy.* l'art. BAUR.

VADDER (par Louis de), *de Bruxelles.*

40 " 194 Six Paysages; par *L. de Vadder.*

Berger assis au pied d'un arbre; par *Ph. Verbeecq;* 1619.

Le Concert et les Joueurs de trictrac; par *J.-Van Vliet.*

Deux Pièces par les *Wael.*

Six Sujets et Etudes; par *J. de Wit.*

Sept Sujets et Paysages; par *Moy. Wtenbrowck;* Morceaux datés de 1620 à 1626.

Vingt-quatre Pièces à l'eau-forte.

VALCKERT. *Voy.* l'art. MAAS.

VALESIO. *Voy.* l'art. REATINUS.

VAN-DEN-DYCK. *Voy.* l'art. DUSART.

VANNI (par Francesco), *de Sienne.*

46 " 195 La Sainte Vierge.

Elle est vue en demi-corps adorant l'Enfant Jésus couché et endormi devant elle; l'auréole qui l'entoure est formée par des Chérubins; au bas à droite, les lettres *F. V. F.*; et au-dessous dans la marge: *Ego dormio e cor meum vigilat.* 1595. (*H.* 3 *p.* 10 *l.*, *L.* 2 *p.* 8 *l.*)

Saint François en extase.

Vu jusqu'aux genoux, assis, la tête appuyée sur un crucifix; un Ange nud sur un nuage, joue du violon; au bas dans la marge, quatre vers: *Disine Dulci loqũas* ...., et après les vers, dans le coin à droite: *fran' van' sen fec.* (*H.* 8 *p.* 5 *l.*, *L.* 6 *p.* 8 *l.*)

Suite des morceaux de VANNI. (Fr.)

Saint François à demi-couché.

Appuyé sur un rocher, méditant, un crucifix entre les mains; dans le Ciel trois anges font de la musique; au bas à droite, au-dessous du pied droit du Saint : *f. Vanius f.* Pièce attribuée, pour la gravure, à Vannius.

(*H.* 5 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.* 2 *l.*)

Sainte Catherine de Sienne à genoux devant un autel, recevant les stigmates.

Dans le haut à gauche, des Chérubins.

(*H.* 4 *p.* 5 *l.*, *L.* 2 *p.* 10 *l.*)

Un Pape assis sur des nuées.

Il paroît méditer sur un livre qu'il soutient de la main gauche; un Lion est à ses pieds; dans le bas à gauche : *f. Vaneivs f.*

(*H.* 3 *p.* 1 *l.*, *L.* 3 *p.* 6 *l.*)

VELDE (par Jean-Van), *de Leyde.*

196 Sujets tirés de l'Histoire de Tobie. 42 50

Quatre Pièces d'après Moyse Wtenbroeck.

Le Sujet dit *l'Etoile des Rois*, et la danse de deux Enfans à la porte d'une maison pendant la nuit: d'après P. de Molyn.

Baleine échouée en 1614 sur les côtes de Noortwyck; et le Coche volé : d'après Ezias Vanden Velde.

Le Samaritain. Le Retour des Champs. Les Joueurs de trictrac. Les Heures du Jour; par Vanden Velde sur ses propres dessins; et divers Paysages et Vues, par le même et *Ez. Van de Velde.*

Vingt-quatre Pièces.

VELDE (par Adrien-Van de), *d'Amsterdam.*

197 Divers Animaux; Taureau, Bœufs, Vaches, Cheval, Chiens et Chèvres. 29 50

Huit Pièces. A la première de ces Estampes, un Vacher debout près d'un Taureau; on lit sur le Ciel, à gauche : *A. V. V. f.* 1658; du côté opposé : *Just. Danckerts exc.* Toutes ces Pièces sont à peu de chose près de même proportion. (*H.* 4 *p.*, *L.* 4 *p.*)

VERBEECQ. *Voy.* l'art. VADDER.

VICUS (par Æneas), *de Parme.*

198 Vénus sortant du bain. Tarquin et Lucrèce; et Lucrèce se perçant le sein : d'après Raffaello.

Jupiter et Léda. La Bataille de Thésée contre les Amazones; 1543. La maîtresse de Virgile exposée à la risée publique; et un Sujet de Sacrifice : d'après Perino del Vaga.

L'Académie de Dessin : d'après Bandinelli.

Mars et Vénus : d'après Mazzuoli.

Vulcain et ses Cyclopes forgeant des flêches pour les Amours : d'après Primaticio.

Dispute des Muses et des Filles de Picus, sur le Parnasse; et le Combat des Lapithes et des Centaures; 1542 : d'après Le Rosso.

Saint Georges qui combat le Dragon; 1542 : d'après Jules Clovio, né en Croatie.

Les trois Grâces, et diverses Statues d'après l'antique.

Dix-huit Pièces.

VIEIRA (par Francesco) *de Lisbonne.*

199 Un Sujet fabuleux.

On y voit Neptune poursuivant une Femme ailée dont Minerve semble protéger la fuite; 1724.

Un jeune Homme dont la Parque est prête à trancher les jours; cette Estampe et la précédente par *Franc. Vieira.*

L'Education d'Achille. Deux Sujets de Centaures. Silène et un petit Satyre. Apollon. Une jeune Fille tenant une palette et des pinceaux; et sept Têtes d'Etudes; par *Ant.-Mar. Zanetti.*

Quinze Estampes à l'eau-forte.

VIEL (par Pierre), *de Paris.*

200 La Paix qui ramène l'Abondance.

D'après M.me Le Brun; épr. avant la lettre.

VISSCHER (par Corneille de), *Hollandais.*

Pièces par Corn. de Visscher sur ses propres dessins.

201 Gellius de Bouma, Ministre de l'Evangile, à Zutphen.

Suite des morceaux de VISSCHER. (CORN. DE)

Pierre Scriverius, savant hollandois; et deux Portraits de Vieille, Portraits dits *la mère de Corn. de Visscher.*

Pièces d'après différens maîtres.

202 Le Sujet connu sous le titre de l'*Antiquaire* : d'après Allegri. 49 5

L'Ange ordonnant à Abraham de quitter son pays; et Dieu apparaissant à Abraham : d'après Da Ponte dit Le Bassan.

Les trois précédentes Estampes font partie de la suite dite le cabinet de Reynst.

Quatre Paysages en largeur : d'après Berghem.

Au premier, sur une fontaine, l'année 1655.

Le Joueur de vielle accompagné de cinq Enfants, dont un joue du violon.

Sujet connu sous le titre des *Violonneurs.*

Un Homme et une Femme dans une tabagie : ce morceau et le précédent d'après Adr. Van Ostade.

Neuf Estampes.

VISSCHER (par JEAN DE), *d'Amsterdam.*

203 Six Paysages avec Cavaliers et Vivandières : d'après Wouwermans; anc. épr. 31 ..

204 Le Sujet dit *le Bal*; et cinq Paysages, avec figures : le Berger; l'Abreuvoir; la Fileuse; la Couseuse; et le Repos. 61 . 5

Six Pièces d'après Berghem; anc. épr.

205 Les Paysans jouant au trictrac sous la treille; et un Homme qui devide près d'une Femme qui file : d'après Ostade. 23 . 5

Anciennes épr., posées sur carton et ajustées à filets d'or.

206 Les mêmes Estampes doubles; anc. épr. 18 5

207 Trois Danses de Paysans : dans une Grange, dans un Cabaret et à la porte d'une Maison rustique. 36 ..

Le Sujet dit *le Tatonneur*, et trois Sujets de tabagie : d'après Ostade.

Le Portrait de Vander Hulst, Vice-Amiral de Hollande.

Huit Estampes.

VIVARES (par François), (*de Saint-Jean de Bruel*), *dans le Rouergue.*

49 " 208 Les Cueilleurs de houblon : d'après Geor. Smith.
Les Amans champêtres : d'après Gainsborough.
Deux Paysages : d'après des tableaux de Gainsborough.
Du cabinet de M.r Panton Betew.

Tempête sur terre : d'après Gaspar Poussin.
Six Vues des bords de la Tamise.
Six Vues de Parcs et de Jardins d'Angleterre.
Six petits Paysages dans des formes ovales, en largeur.
Vingt-trois Pièces.

VLIEGER (par Simon de), *d'Amsterdam.*

29 " 209 Halte de Voyageurs. Retour du Marché ; et Marchands de Poissons.

A la première Estampe à droite, sur l'eau : *S. De V.* ; aux deux autres, dans la marge du bas, du côté gauche : *S. De Vlieger.* (*H.* 6 *p.* 6 *à* 7 *l.*, *L.* 10 *p.* 2 *à* 5 *l.*)

La Rentrée de la Moisson.

Au coin à gauche, sur l'eau : *S. de V.* (*H.* 3 *p.* 10 *l.*, *L.* 4 *p.* 10 *l.*)

Suite d'Animaux différens, savoir : Levriers, Chevaux, Moutons, Cochons, Oies, Dindes, Chèvres et Chien.

Dix morceaux ; quatre portent la marque *S. De V.* ; il y a au dernier, sur le Ciel à gauche : *Just. Danckers Exc.*
Quatorze Estampes. (*H.* 4 *p.* 3 *à* 10 *l.*, *L.* 5 *p. à* 5 *p.* 8 *l.*)

VORSTERMAN *dit* Le Vieux (par Lucas), *d'Anvers.*

26 / 210* Trois Anges pleurant à la vue du Christ mort, dont le corps descendu de la croix est étendu sur les genoux de la Sainte Vierge.

Pièce en largeur : d'après Van Dyck ; au bas six vers latins : *Ille meis....... tristis eat.* ; première épr. ; la partie de la marge où doit se trouver la troisième ligne : *per illustri.....* est rognée.

WAEL. *Voy.* l'art. VADDER.

WATERLOO (par ANTOINE), *d'Utrecht.*

211 Cent vingt-cinq grands, moyens et petits Paysages, la plupart anc. épr. 130 "

Il y a dans les plus petites Pièces quelques morceaux doubles.

WEIROTTER (par FRANÇOIS-EDMUND), *d'Inspruck.*

212 Recueil de Paysages. Vues d'Italie, d'Allemagne et de France. 66 "

Cent soixante-huit pièces de différentes proportions; on trouve dans ce nombre des épr. répétées; elles sont à l'eau-forte, avant la lettre, ou avec des différences. Plusieurs de ces morceaux sont très-rares.

WILLE (par JEAN-GEORGE), *de Kœnisberg.*

213 Ménagère hollandoise; Devideuse, mère de Gér. Dov; et la Tante de Gér. Dov: d'après Gérard Dov. 10 30

L'épr. de la troisième Estampe est avant la lettre.

214 Bons Amis: d'après Ostade; épr. avant la lettre. 36 50

Petit Physicien: d'après Netscher.

Jeune Joueur d'instrument: d'après Sckalken.

215 Agar présentée à Abraham par Sara; et le Repos de la Sainte Vierge: d'après Diétricy. 22 "

Epr. avant la lettre.

216 Le Repos de la Sainte Vierge; et les Offres réciproques: d'après Diétricy. 13 "

217 Les Délices maternels. Les Soins maternels. Sœur de la Bonne-Femme de Normandie. La Maîtresse d'Ecole: d'après M.r P.-Alex. Wille. 24 "

La Petite Ecolière: d'après Schenau.

Cinq Pièces; épr. avant la lettre.

WIT. *Voy.* l'art. VADDER.

WOOLLETT (par WILLIAM), *de Medeston en Angleterre.*

218 Le Portrait de Rubens, vu à mi-corps: d'après Van Dyck. Epr. avant la lettre. 56 "

Suite des morceaux de WOOLLETT. (WILL.)

23 " 219 Vue du Port-Royal de Deptford : d'après Paton , par *Woollett.*

Vue du Port-Royal de Chatham : d'après Mortimer, par *P.-C. Canot.*

Deux Paysages : d'après Barrett et Wilson, par *Hearne* et *Morris*, élèves de Woollett.

WTENBROWCK. *Voy.* l'art. VADDER.

WYCK *ou* WYK (par THOMAS), *Hollandois.*

Morceaux gravés par ce maître d'après ses propres dessins.

SUJETS.

204 " 220 1 LAZARILLE admis par l'Aveugle dont il étoit le conducteur, à partager une grappe de raisin, emploie son adresse à lui en dérober la plus grande partie.

2 LAXARILLE prêt à faire passer un ruisseau à l'Aveugle, et voulant se venger des mauvais traitemens qu'il lui avoit fait éprouver, l'engage à sauter en face d'un pillier où s'étant heurté, il tombe à la renverse; Lazarille placé derrière le pillier, jouit du succès de son méchant tour.

Ces deux sujets sont tirés de l'Histoire de Lazarille de Tormes, Roman espagnol; chaque morceau porte 4 *p.* 8 *l. de H.* et 4 *p.* 3 *l. de L.* Au premier sur le Ciel, à gauche, la marque du maître formée de la lettre *T* et d'un *W*; ces lettres sont liées ensemble : cette même marque au second morceau est placée au bas d'un pillier à la gauche de l'Estampe.

3 Les Marchands Orientaux.

Ils sont sous une arcade, près de plusieurs ballots; on aperçoit, dans le fond, les mâts de quelques bâtimens; sur la terrasse, dans le coin, à droite, la marque. (*H.* 4 *p.* 3 *l.*, *L.* 4 *p.*)

4 Le retour du Marché.

On y voit une paysanne portant une corbeille sur sa tête, et tenant un petit panier de la main gauche; elle parle à un paysan assis les bras croisés; un enfant est devant eux; on remarque dans le fond une rivière; sur le Ciel, à droite, la marque.
(*H.* 4 *p.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

Suite des morceaux de WYCK. (Th.)

5 La Fileuse.

Un homme vu à mi-corps semble lui parler; à gauche, sur une pierre, près d'un tronçon de colonne couché à terre; la marque du maître tracée très-légèrement. (*H.* 1 *p.* 11 *l.*, *L.* 1 *p.* 6 *l.*)

Vues, etc.

6 Les restes du Temple de la Concorde à Rome et d'une partie du Capitole.

Vers le milieu de la terrasse, la marque. (*H.* 2 *p.* 10 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

7 La Forge.

Cette composition présente les ruines d'un ancien monument; une voûte est à la droite, elle sert d'atelier à un forgeron; sur la terrasse, vers la gauche : la marque. (*H.* 4 *p.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

L'Hôtellerie.

Elle est vue du côté de la cour, on y remarque un puits près d'un escalier; sur le Ciel, dans le coin, à droite, la marque. Deux Epr., la première n'est qu'à l'eau-forte; on trouve dans l'Epr. terminée l'indication d'un petit trou carré pratiqué dans le mur près d'un cintre à gauche. (*H.* 2 *p.* 10 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

9 La Fileuse et le Pêcheur.

On voit dans cette composition des bâtimens en ruines et une rivière, au bord de laquelle une fileuse est debout près d'un pêcheur; à gauche, sur le Ciel, la marque. (*H.* 4 *p.* 1 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

10 Le Repos.

A l'entrée d'une ville, à la droite de la composition, une femme debout, un panier sur la tête, parle à un homme assis à terre; vers le côté opposé, un petit monument avec une figure de madone; sur le Ciel, à gauche, la marque. (*H.* 5 *p.* 3 *l.*, *L.* 6 *p.* 3 *l.*)

11 Le Port de Mer.

Une tour est placée à l'entrée de ce port; à l'extrémité du môle on aperçoit un fanal; sur le Ciel, dans le coin, à droite, la marque. (*H.* 3 *p.* 1 *l.*, *L.* 4 *p.* 6 *l.*)

12 Le Pont.

Où est une tour carrée; dans le coin, à gauche, sur le Ciel, la marque. (*H.* 4 *p.* 7 *l.*, *L.* 5 *p.* 1 *l.*)

13 Le Débarquement.

Un rivage occupe la droite du devant, où est un homme debout en manteau; vers la gauche, des matelots rangent des ballots; une grande maison placée du même côté occupe la rive opposée; au-dessus, sur le Ciel, la marque. (*H.* 4 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.*)

Suite des morceaux de WYCK. (TH.)

14 Le Rivage.

Cette composition présente les murs d'une ville bordée d'une rivière; des marchandises sont déposées à la gauche du devant; la marque est du même côté sur le Ciel. (*H.* 4 *p.* 4 *l.*, *L.* 4 *p.*)

15 Le Moulin à eau.

Sur le devant, à droite, un homme ordonne à des matelots de ranger des marchandises sur le rivage; on voit, à la gauche, un moulin à eau; à droite sur le Ciel, la marque. (*H.* 5 *p.* 2 *l.*, *L.* 6 *p.* 3 *l.*)

Morceaux d'après Pierre Van Laer.

16 Les Joueurs.

Entourés de spectateurs, dont un, vu par le dos et baissé, raccommode sa chaussure; sur la terrasse, la marque du graveur. (*H.* 3 *p.* 2 *l.*, *L.* 2 *p.* 9 *l.*)

17 La Cour d'Auberge.

Deux femmes sont près d'un puits; l'une d'elles lave dans une auge; au milieu de la marge du bas, la marque du graveur. Deux Epr., la première est avant la contre-taille sur le pillier qui borde la droite du devant. (*H.* 5 *p.* 8 *l.*, *L.* 4 *p.* 4 *l.*)

18 Le Maréchal.

Il est agenouillé et semble préparer un fer pour un baudet qu'on aperçoit plus loin; une femme occupée à filer est à la droite du devant; du même côté, sur la terrasse, la marque du graveur. (*H.* 5 *p.* 1 *l.*, *L.* 2 *p.* 9 *l.*)

La copie de l'Estampe précédente.

Gravée de sens opposé à l'original et de même dimension, mais sans marque; la bordure du sujet est à plusieurs tailles sur trois des côtés; le côté droit n'a qu'un seul trait.

19 La Couseuse.

Près d'elle est un paysan assis et vu par le dos; la marque est dans le milieu de la terrasse. (*H.* 3 *p.* 1 *l.*, *L.* 2 *p.* 8 *l.*)

20 Les Joueurs de Cartes.

Composition de quatre figures; sur la terrasse, à droite, la marque du graveur. (*H.* 2 *p.* 7 *l.*, *L.* 2 *p.*)

21 La Malle.

Elle est entr'ouverte et posée sur une table où sont deux bouteilles, une lampe, une coupe de cristal renversée, des titres avec leurs sceaux, des médailles, un jeu de cartes et deux registres; et dans le fond, à gauche, une Estampe attachée sur la muraille. Cette Estampe représente d'une manière indécise

Suite des morceaux de WICK. (TH.)

un paysage avec figures et animaux. Ce morceau, sans nom d'auteur, est attribué à Thomas Wyck. Deux Epr., la première, où la coupe de cristal est transparente, est avant *Matham Excud.*, qu'on lit à la seconde; ce nom se voit sur le mur près de l'Estampe; la coupe à cette seconde Epr. est entièrement teintée. (*H.* 4 *p.* 11 *l.*, *L.* 6 *p.* 5 *l.*)

ZANETTI. *Voy.* l'art. VIEIRA.

221 ZEEMAN (par REINIER ou REMY), *Hollandois.* 60

Vues des deux Maisons fortifiées (*Blockhuisen*), sur l'Amstel. (*H.* 7 *p.*, *L.* 12 *p.* 6 *l.*)

L'incendie de l'ancien Hôtel-de-Ville d'Amsterdam, en 1652. (*H.* 12 *p.* 6 *l.*, *L.* 18 *p.* 11 *l.*)

Recueil de plusieurs Navires et Paysages gravés en 1650.

Treize pièces, titre compris; ce titre est le morceau le plus grand de la suite; on y lit l'adresse de *I. VAN MERLEN.* (*H.* 2 *p.* 1 *à* 9 *l.*, *L.* 4 *p.* 5 *à* 8 *l.*)

Les Quatre Elémens.

Premières Epr. avant les n.os et avant l'adresse de *CLÉMENDT DE JONGHE.* (*H.* 2 *p.* 9 *à* 10 *l.*, *L.* 7 *p.* 5 *à* 7 *l.*)

Quelques Ports de Mer gravés en 1656.

Suite de huit pièces avec l'adresse de *CLÉMENT DE IONGE.* (*H.* 4 *p.* 7 *l.*, *L.* 7 *p.* 5 *l.*)

Autre Suite.

L'inscription du titre commence par les mots : *TWEDE DEEL.* Huit pièces, premières Epr. avec l'adresse de *DANCKER DANCKERTS.* (*H.* 4 *p.* 7 *à* 8 *l.*, *L.* 7 *p.* 4 *à* 5 *l.*)

Quelques Navires dessinés et gravés en 1652.

Huit pièces avec des n.os au bas des pl. Premières Epr. avec l'adresse de *I. VAN MERLEN.* (*H.* 4 *p. à* 4 *p.* 3 *l.*, *L.* 7 *p.* 6 *à* 8 *l.*)

Vues prises dans l'intérieur de la ville d'Amsterdam.

Suite de huit pièces avec l'adresse de *CLÉMENT DE IONGHE.* (*H.* 4 *p.* 6 *à* 8 *l.*, *L.* 9 *p.* 2 *l.*)

Vues de Paris et de ses environs.

Suite de huit pièces avec des n.os au bas des pl. et l'adresse de *CLÉMENT DE IONGHE.* (*H.* 4 *p.* 5 *à* 7 *l.*, *L.* 8 *p.* 11 *l. à* 9 *p.* 1 *l.*)

Treize pièces représentant des Navires et des Bateaux hollandais.

Ces morceaux font partie de trente-six Estampes qui forment trois suites de douze morceaux chaque.

Suite des morceaux de ZEEMAN. (REIN.)

Nieuwe Scheeps Batalien, ou Différentes Batailles navales.

Suite de huit pièces numérotées au bas des pl. à droite; elles portent le nom de *CLÉMENT DE JONGHE*.
(*H.* 6 *p.* 5 *à* 6 *l.*, *L.* 9 *p.* 6 *à* 7 *l.*)

Onze différentes Marines.

Epr. avec les adresses de *Tooker* et d'*Allard*. Six de ces pièces sont numérotées sur le Ciel, à gauche; les autres dans le bas, au coin, à droite. (*H.* 6 *p.* 11 *l. à* 7 *p.*, *L.* 10 *p.* 9 *à* 11 *l.*)

Les différentes Portes de la ville d'Amsterdam.

Suite de huit pièces. Au titre : *Nieuwe en Eygentlycke Asbeeldinghe.... R. N. ZEEMAN.*
(*H.* 5 *p.* 7 *l.* à 6 *p.* 3 *l.*, *L.* 10 *p.* 8 *l. à* 11 *p.* 2 *l.*)

Vue d'un Port de mer.

A la droite, un bâtiment avec grand pavillon sur lequel est une inscription commençant par le mot *Humiliter....* et finissant par l'année 1675. On remarque sur ce port des ouvriers et des matelots occupés à divers travaux; dans la marge du bas : *Amsterdam By Carrel Allardt*, etc. (*H.* 7 *p.* 4 *l.*, *L.* 10 *p.* 8 *l.*)

Onze Marines et Paysages.

Au bas, dans la marge, à gauche : *Seeman fecit.* Quatre de ces morceaux sont avec l'adresse de *DREVET*; les sept autres avec celle de *LE BLOND*.

Neuf petites pièces en largeur, Marines diverses.

Cent dix-huit Estampes dans 1 *vol. in-fol. cart.*

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

ÉCOLE D'ITALIE.

222 Cinq cents Estampes, Sujets, Paysages et Etudes: d'après Allegri, Berettini, Bernino, Mazzuoli, Primaticio, Robusti et Zampieri; par *Alberti*, *Bonasoni*, *Franco*, *Mitelli*, *Tempesta*, *Testa*, etc.

223 Dix-neuf Estampes, par *Barocci*, et d'après lui.

224 Trente-six Estampes; la plupart offrent des Sujets de l'Histoire Sainte: d'après Cagliari. *Plus*, vingt-quatre Morceaux; ces derniers par *Val. Lefevre.*

225 Quatorze Estampes: d'après Cagliari, Palmieri, Raffaello, Vecellio, etc., dont Vénus Anadyomène; par *Saint-Aubin.*

226 Cent quarante-deux Estampes d'*Agos.* et d'*Ann. Carracci*, et d'après eux; par différens Graveurs.

227 Cent cinquante-deux Estampes, Sujets, Vues, Paysages, Arabesques et Etudes; la plupart par *La Bella.*

228 Cinquante-quatre Estampes: plusieurs sont d'après Buonaroti, Baccio, Sarto; d'autres par *Agostino Veneziano*, *Marco de Ravenne*, *Æneas Vicus*, *Cher. Alberti*, *Ghisi*, et autres anciens Graveurs.

229 Cinquante-trois Estampes, Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane: le plus grand nombre d'après Giulio Pipi; par *Agostino Veneziano.*

230 Quatre-vingt-cinq Estampes, Sujets divers, Frises, etc.: d'après Polidoro et autres.

231 Soixante-quatre Estampes, Sujets de l'Ancien et du Nouveau Testament, Traits fabuleux et historiques, Bas-Reliefs, Statues; par *J.-Ant. de Bresse*, *Marco-Antonio*, *Agostino Veneziano*, *Marco de Ravenne*, *l'ancien Beatricius*, *Bonasoni*, etc.: la plupart de ces Estampes sont d'après Raffaello, et d'après d'anciens Maîtres des Ecoles de Rome et de Florence, etc.

232 Vénus blessée de la piqûre d'un Rosier, gravé par *Marco de Ravenne.* Apollon et Marsias, par l'*an-*

cien Beatricius; et seize autres Estampes : d'après Raffaello ; par *Marco-Antonio*, etc.

233 Cent Estampes, Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane : d'après Raffaello ; par *Audran*, *Brébiette*, *Cort*, *Fantetti*, *Frey*, *Huber*, *La Guertière*, *Pavillon*, *Perrier*, *Poilly* et autres.

234 Dix-neuf Sujets de Vierges, Saints et Saintes ; par *Vent. Salembeni*, *Schiaminozi*, et *Vesp. Strada.*

235 Un Porte-Feuille contenant cent Estampes, Sujets, Marines, Etudes de têtes, etc. ; composées et gravées à l'eau-forte, par *Amatus*, *Barocci*, *Biscaino*, *Borgiani*, *Carpioni*, *Castiglione*, *Fialetti*, *Maratti*, *Matthiolus*, *P.-F. Mola*, *Nasinus*, *Palermino*, *Procaccino*, *Ribera*, *Rosa*, *Schidone*, *Tiepolo*, *Vieira* et *Zanetti.*

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

236 Dix-sept Estampes, Sujets et Paysages : d'après Dietricy, Hackert, Mieris, Poelenburgh et Rubens, dont la Marche de Silène, par *Delaunay.*

237 Soixante-une Estampes ; plusieurs sont de *Lucas de Leyde* et de *Visscher* ; d'autres d'après Rembrandt.

238 Seize Estampes : d'après Van Dyck, Jordaens et Rubens ; par *Bolswert*, *de Jode*, *Matham*, *Pontius*, *Vorsterman*, *Witdouc*, etc.

239 Un Porte-Feuille contenant quatre cent dix Estampes, Sujets divers, suites d'Animaux, Paysages, Marines ; par *Aken*, *Bréenbergh*, *Bega*, *Beich*, *Berghem*, *Bout*, *Everdingen*, *Fyt*, *Laer*, *Naiwjnck*, *Ostade*, *Roos*, *Stoop*, *Swanevelt*, *Vlieger*, *Waterloo*, *Weirotter*, *Wyck* et *Zeeman.*

ÉCOLE FRANÇAISE.

240 Quatre-vingt-quatre Estampes, Scènes familières, Marines, Vues de Ports et Paysages : d'après Baudouin, Drolling, Greuze, La Hire, Lavreince, Vernet et autres ; par des Graveurs modernes, et quelques morceaux de *le Prince* et de *Palmieri.*

241 Quarante-deux Estampes; par *Bosse*, *Callot*, *Delaulne* et *Leclerc*. 9 . 5

242 Cent soixante-cinq Estampes, sujets de tous genres, Ruines, Paysages, Marines, Etudes de Figures et d'Animaux, dessinées et gravées à l'eau-forte; par *Amand*, *Aubry*, *Bargas*, *Boissieu*, *Boucher*, *Bourdon*, *Casanova*, *Cazin*, *Challe*, *Chedel*, *Ant.* et *Noël-Nic. Coypel*, *Dassonville*, *Desfriches*, *Descamps*, *Duflos*, *Dumont* dit *le Romain*, *Eisen*, *Foulquier*, *Fragonard*, *Huet*, *Ch.* et *F. Hutin*, *Sim. Julien*, *Lagrénée*, *La Hire*, *La Rue*, *La Vallée-Poussin*, *Le Lorrain*, *Le Pautre*, *Le Prince*, *Loir*, *Manglard*, *Mauperché*, *Monnet*, *Montaigne*, *Moreau*, *Natoire*, *Ozanne*, *Pierre*, *Robert*, *Slodtz*, *Vassé*, *Vignon*, *Vouet* et *Watelet*. 50 "

243 Cent quatre Estampes, tant à l'eau-forte qu'au burin; Sujets, Paysages, etc.; la plupart par des Maîtres anonymes des trois Ecoles. 36 "

244 Un Porte-Feuille contenant soixante-onze Estampes, en taille de bois et en clair-obscur: d'après Berettini, Mazzuoli, Reni, Santio, etc.; par *Andreani*, *da Carpi*, *Caylus*, *Coriolanus*, *Pond*, *Le Sueur*, et autres. 39 95

245 Quatre-vingts Estampes: d'après des Tableaux de Maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France, faisant partie des suites du Musée Napoléon des Galeries de Florence et du Palais-Royal, des Cabinets de Choiseul-Praslin, Choiseul, Poullain, et de celui de M. Le Brun; par d'habiles Graveurs modernes: la plupart des Epr. sont avant la lettre. 54 5

246 Un Porte-Feuille d'Estampes, Sujets, Vignettes, Fleurons, Culs-de-Lampe, etc., pour différens ouvrages: d'après Eisen, Gravelot, M. Monnet, Moreau, Monsiau et autres; et des Morceaux composés et gravés par *Choffard*. 219 55

247 Un Porte-Feuille contenant des Cartes géographiques, des Monumens publics, divers Sujets historiques, Portraits, Pièces à l'eau-forte, Principes du Dessin, etc.; des Volumes de papier blanc, des Porte-Feuilles, des Bordures dorées et avec verre. 309 "

GALERIES ET RECUEILS DIVERS.

248 Galerie du Palais-Royal : gravée d'après les Tableaux des différentes Ecoles qui la composent, avec un Abrégé de la Vie des Peintres, et une Description historique de chaque Tableau, par l'abbé de Fontenai. *Paris*, *Couché et Bouillard*, 1786, 25 *prem. liv. in-fol. br. anc. épr.*

249 La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, et gravée d'après les dessins des Nattier. *Paris*, *Duchange*, 1710, *gr. in-fol. cart.*

250 *Neues Zeichnungs*, ou Recueil de divers Animaux, par Joh.-El. Ridinger. *Augsburg*, 1742, *in-fol. parch. fig. au nombre de cent seize.*

251 Recueil de Lions, dessinés d'après nature, par divers Maîtres, et gravés par B. Picart. *Amst.*, 1729, *pet. in-fol. obl. br.*

252 Nouveau Recueil des plus beaux restes de Rome ancienne et des plus beaux Monumens de Rome moderne, par Montagu et autres. *Rome*, 1770, *in-fol. obl. br.*

253 Voyage pittoresque, ou Description des Royaumes de Naples et Sicile, par Saint-Non. *Paris*, 1781, *le prem. vol. in-fol. br.*, *et treize livr. de fig.*

254 Théâtre d'Italie, en vingt-quatre Planches, par d'Heulland ; atlas portatif, par Le Rouge ; et le Voyageur curieux. 3 *vol. pet in-fol. rel. en cart.*

255 Teatro delle fabriche piu cospicue in prospettiva si pubbliche che private di Venezia. *In-fol. cart.*

256 *Prospectus Magni Canalis Venetiarum*, ou Recueil de trente-huit Vues de Venise : d'après Ant. Canale ; *ouvrage divisé en trois parties*, *et publié en* 1742. 1 *vol. in-fol. obl. cart.*

257 Nouvelles Vues perspectives des Ports de France, en soixante Estampes ; et les Vues des Rades de Brest et de Toulon : d'après les dessins de M. Ozanne ; par M. Le Gouaz. *Epr. avant la lettre ; en tout soixante-quatre pièces*, *compris le titre et la carte.*

258 Marine militaire, par M. Ozanne. *Un vol. in-8. contenant cinquante pl. grav., fig. et texte, exempl. br.*

259 Monumens érigés en France sous le règne de Louis XV; par Patte. *Paris*, 1767, *in-fol. cart. fig.*

260 Recueil de Statues antiques, dessinées et gravées en cent pl., par Fr. Perrier, et dédié par lui à Roger Duplessis de Liancourt. *Rome*, 1638, *in-fol. rel.*

261 Le même ouvrage. *In-fol. br.*

262 Iconologie, par Baudouin, tirée de César Ripa. *Paris*, 1644, *in-fol. rel. fig., par Jac. de Bie.*

263 Dei veri Ritratti degl' Habiti di tutte le Parti del Mondo, libro primo, per Grassi. — Habiti d'Huomini e Donne Venetiane. 2 *vol. in-fol. Le prem. est obl.*

264 Les Familles de la France illustrées; par Jac. de Bie. *Paris*, 1636, *in-fol. rel.*

265 Les Aventures de Télémaque, par Fénélon. *Paris, de l'Imp. de Monsieur*, 1785, 2 *vol. in-4. pap. vél. fig. au nombre de quatre-vingt-dix-sept Estampes, compris le titre et les vingt-quatre sommaires : le tout d'après les dessins de M. Monnet; par M. Tilliard. Plus, le Portrait de Fénélon, par Saint-Aubin : d'après Vivien; et celui du duc de Bourgogne. Les épr. des Portraits sont avant la lettre.*

266 Le Temple de Gnide. *Paris*, 1772, *in-8. br. fig. d'après Eisen, par Le Mire (le texte gravé par Drouet); et* les Annales du règne de Marie-Thérèse. *Paris*, 1775, *in-8. rel. fig. d'après M. Moreau.*

267 Les Figures des Métamorphoses d'Ovide, gravées par les soins de Le Mire et Basan. *Cent quarante-trois Estampes (les deux feuilles de dédicace et le cul-de-lampe compris).*

268 *The picturesque beauties*, ou les Beautés pittoresques de Shakspeare, Collection de Scènes de cet Auteur, gravées sous la direction de Ch. Taylor. *Londres, pet. in-fol. br. (prem. partie).*

269 Suite des Figures pour l'Encyclopédie. *In-fol. première édit. de Paris.* Autres Figures, par centuries, pour l'Encyclopédie, par ordre de matières. *Edit. in-4. publiée à Paris, anc. épr.* 6 *vol. in-fol. rel. Le surplus en feuilles.*

LIVRES SUR LES ARTS.

270 Le Grand Livre des Peintres, ou l'Art de la Peinture, par Gérard de Lairesse. *Paris*, 1787, 2 *vol. in*-4. *rel. en v. mar.*

271 Œuvres complettes d'Ant.-Raphaël Mengs, trad. de l'italien. *Paris*, 1786, 2 *vol. in*-4. *rel. en* 1 *vol. v. mar.*

272 L'Art d'imprimer les Tableaux, par Le Blon. *Paris*, 1756, *in*-8. Recherches sur les beautés de la Peinture, trad. de l'angl. de Daniel Webb. *Paris*, 1765, *in*-12; et de la manière de graver à l'eau-forte, par Abr. Bosse. *Paris*, 1745, *in*-8. *br. fig.*

273 Abecedario Pittorico d'Ant. Orlandi; augmenté par Pietro Guarienti. *In Venezia*, 1753, *in*-4. *rel. bas. fil.*

274 Dictionnaire des Monogrammes, Chiffres, Lettres initiales, Logogryphes, Rebus, etc., trad. de l'allem. du Professeur Christ. *Paris*, 1750, *in*-8. *rel. en v. b.*

275 Catalogue raisonné de l'Œuvre de Sébastien Le Clerc, par Jombert. *Paris*, 1774, 2 *vol. in*-8. *rel.*

276 Voyage d'Italie, par Cochin. *Paris*, 1769, 3 *vol. in*-12; et Recueil de quelques Pièces concernant les Arts. *Paris*, 1757, *in*-12, *rel.*

TABLEAUX.

BOUCHER (par FRANÇOIS), *de Paris.*

277 Joseph présentant sa famille à Pharaon. 9 20
(*H.* 21 *p.*, *L.* 27 *p. toile.*)

BRÉENBERGH (d'après BARTHOLOMÉ), *d'Utrecht.*

278 Un Paysage orné de Ruines, et sur le devant duquel sont des Figures et des Animaux. 30, 95
(*H.* 18 *p.*, *L.* 25 *p.* 5 *l. toile.*)

DUGHET *surnommé* LE POUSSIN (par GASPARO).

279 Deux Paysages enrichis de Fabriques, et ornés de quelques Figures. 6
(*H.* 48 *p.*, *L.* 36 *p. toile.*)

ROMANELLI (Attribué à GIO.-FRANCESCO), *de Viterbe.*

280 Le Triomphe de Galathée, composition de neuf Figures. 45, 5
(*H.* 22 *p.* 9 *l.*, *L.* 38 *p.*)

WYNANTS, 1674 (par JEAN), *Hollandais.*

281 Un Paysage. 260

La gauche est occupée par un groupe de grands arbres; une route, où un Cavalier parle à un Rustre, est à la droite; en avant, une Femme et un Enfant se reposent; près de là, un Paysan chemine; dans le fond, une rivière serpente à travers la campagne; elle est bordée par des montagnes et des Fabriques entourées de masses d'arbres. Les Figures et les Animaux qui ornent les différens Plans de cette agréable Composition sont peints par *J. Linghelbach.*
(*H.* 15 *p.* 6 *l.*, *L.* 18 *p.* 6 *l.*)

282 Dix Tableaux, Sujets, Paysages et Etudes : par et d'après différens Maîtres. 73

DESSINS.

AKEN (par JEAN-VAN), *des Pays-Bas.*

283 Un Paysage.

Occupé par une voûte de Rochers et une petite Rivière. Deux Paysans et des Chevaux chargés de bagages, sont près de là. Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc.

(*H.* 10 *p.* 9 *l.*, *L.* 11 *p.* 2 *l.*)

BARBIERI *dit* LE GUERCHIN (par GIOVANI FRANCESCO), *de Bologne.*

284 Une Femme assise, recevant un Amour qui lui apporte des couronnes : dessin à la plume, lavé au bistre, par *Barbieri.* Une Etude de Figure d'homme, faite à la sanguine, par *Gennari;* et un Paysage avec Figures et Animaux, par *Grimaldi.*

BERETTINI (par PIETRO), *de Cortone.*

285 Moyse secourant les Filles de Jethro : dessin par *Berettini.* Trois autres Compositions et Etudes, du même, *Romanelli*, etc.

BOUCHARDON (par EDME), *de Chaumont en Bassigny.*

286 Six dessins, Sujets et Etudes, par *Bouchardon* et *L. Vassé.*

BUONACORSI, (par PERINO DEL VAGA *dit*), *de Toscane.*

287 Dessin de la Voûte du Palais du Vatican ; fait à la plume, lavé au bistre.

(*H.* 17 *p.*, *L.* 38 *p.* 6 *l.*)

CAGNACCI (par GUIDO), *d'Italie.*

288 Sainte Agathe représentée à mi-corps. Elle tient une palme à la main : dessin à la plume et au bistre, par *Cagnacci;* et trois Etudes d'architecture, par *Ferd. Gal. Bibiena.*

CARRACCI (par ANNIBALE), *de Bologne.*

289 Ulysse chez Circée, par *Ann. Carracci*; et trois Etudes de *Mazzuoli*, etc.

COCHIN *fils* (CHARLES-NICOLAS) *de Paris.*

290 Cent vingt Dessins et Etudes ; la plupart pour les recherches sur les costumes des anciens.

COLLIN DE VERMONT (par HIACYNTHE), *de Versailles.*

291 La Maladie d'Anthiochus : dessin au bistre, rehaussé de blanc, par *Collin de Vermont.* Six autres compositions et Etudes, par *Dandré-Bardon, Natoire, Sarrazin*, et *Carle Vanloo.*

DESFRICHES (par AGMAN-THOMAS) *d'Orléans.*

292 Deux Paysages et Vue de Village ; dessins à la pierre noire, sur papier blanc, par *Desfriches.* Un Paysage avec rivière, où un Homme fait abreuver une Vache ; gouache par M. *Houel.* Un petit Paysage, précieusement touché à la pierre noire, par M. *Viglianis.*

DURAMEAU (par LOUIS), *de Paris.*

293 Cérémonie de la Circoncision, et Pompe funèbre : dessins de *Durameau.* Cinq autres, par *Lafage, Dewailly*, etc.

FERRI (par CIRO), *Romain.*

294 Le Frappement du Rocher : dessin aux crayons noir et blanc, par *C. Ferri.* Une Figure drapée, Etude à la sanguine, par *Arpino* ; et Saint Grégoire inspiré par le Saint-Esprit, écrivant pour la défense de la foi ; dessin de *Gius. Passari.*

GAULI, *dit* LE BACHICHE (BATTISTA), *de Gênes.*

295 Le Sacrifice d'Abraham ; l'Ivresse de Noë ; Agar et Ismaël, et deux Sujets d'Apothéose : dessins du *Bachiche* ; et le Martyre de Saint Etienne, par *Cambiasi.*

GIORDANO (par LUCA), *Napolitain.*

296 Le Martyre de Sainte Catherine : dessin à la plume, lavé à l'encre, et rehaussé de blanc, par *Giordano* ; et sept Dessins, Compositions et Etudes de *Franc. Solimène* et autres.

JORDAENS (par JACQUES), *d'Anvers.*

297 Isaac bénissant Jacob, et un Sujet allégorique : dessins coloriés, par *Jordaens.* Un Paysage, par *Huchtenburgh*, etc.

Cinq Dessins.

JOUVENET (par JEAN), *de Rouen.*

298 Vingt Dessins et contre Epreuves, de *Jouvenet*, *Boucher* et autres.

LALLEMAND (par JEAN-BAPTISTE), *Français.*

299 * Deux Paysages ornés de Ruines et de Fabriques, et enrichis de figures.

Ces morceaux à gouache portent 10 *p.* 6 *l. de haut, sur* 15 *p.* 9 *l. de large.*

MEER DE JONGE (par JEAN-VANDER), *des Pays-Bas.*

300 Un riche Paysage où un Pâtre conduit des Moutons.

Dessin lavé à l'encre, sur papier blanc.

(*H.* 7 *p.* 9 *l.*, *L.* 10 *p.* 10 *l.*).

PALMA (par JACOPO), *Vénitien.*

301 La Naissance de la Vierge, l'Annonciation et la Nativité

Dessins à la plume et au bistre ; le troisième rehaussé de blanc.

302 Saint Sébastien et Saint Roch, près de la Sainte Vierge et de l'Enfant Jésus. Un Evêque et trois Saints Religieux, aux pieds de la Sainte Vierge et de l'Enfant Jésus. Saint Jérôme ; Saint Charles ; Mars et Vénus, etc.

Sept Dessins.

PARROCEL (par CHARLES), *de Paris.*

303 Trente-neuf Dessins à la sanguine. Etudes de chevaux, pour l'école de cavalerie de la Gueriniere.

REMBRANDT (PAUL VAN RHYN), *des environs de Leyde.*

304 Sept Dessins, Esquisses et Croquis, de l'école de *Rembrandt* et de celle de *Van Eeckhout.*

ROBERT (par HUBERT), *de Paris.*

305 Vue intérieure d'une Habitation rustique. Autre de Jardin, où est une Fontaine; et trois Etudes de Paysages. 8 15

Dessins et Contre-Epreuves à la plume et à la sanguine.

ROOS (par JEAN-HENRI), *d'Otterdorf.*

306 Un Paysage.

Une chèvre, un bélier et des moutons s'y reposent; on voit plus loin une vache; des montagnes terminent le fond. Dessin au bistre et à l'encre, sur papier blanc.

(*H.* 11 *p.* 8 *l.*, *L.* 8 *p.* 4 *l.*) 19 50

ROSA, *surnommé* ROSE *d'Italie.* (par J.)

307 Un Paysage avec Cascade; près de là, un Pâtre garde deux vaches et deux moutons.

Dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc, sur papier roux. 1766. (*H.* 18 *p.*, *L.* 12 *p.* 4 *l.*)

ROSSO, *connu sous le nom de Maître* ROUX (le), *Florentin.*

308 Un Eléphant couvert d'une Housse aux Armes de François I.er, vu par une foule de peuple. 3 20

Dessin à la plume, lavé au bistre. (*H.* 10 *p.* 6 *l.*, *L.* 17 *p.*)

SACCHI (par ANDREA), *de Rome.*

309 Un Vieillard vu à mi-corps, les mains sur sa poitrine; Etude à la sanguine, par *Sacchi.* L'Annonciation; et des Saints et des Saintes près de Jésus en croix, par *Hiac. Brandi*, etc. 42 10

Sept Dessins.

TURCO, *dit* VERONÈSE (par ALESSANDRO), *de Vérone.*

310 Deux Anges soutenant le Corps du Christ mort: dessin à la plume, lavé au bistre, rehaussé de blanc; par *Aless. Turco.* Deux Têtes, par *Padouano;* et six Compositions diverses, par *Fr. Trevisani*, *Seb. Ricci* et *Gio.-Batt. Tiepolo.* 8

VOUET (par SIMON), *de Paris.*

311 Sept Etudes, par *Le Vouet*, *La Hire*, *La Fage.* Cinq autres attribuées à *Nic. Poussin*, etc. 5

WATERLOO (par ANTOINE), *d'Utrecht.*

312 Deux Paysages ornés de Fabriques, et enrichis de Figures.

Dessins faits à la pierre noire, et estompés sur papier blanc.
(*H.* 7 *p.* 3 *l.*, *L.* 11 *p.* 6 *l.*)

ZUCCHERI (par TADDEO), *d'Urbin.*

313 Saint François recevant les Stigmates. Saint Pierre ressuscitant Tabite; et un Saint Evêque faisant jetter au feu des Ouvrages profanes, etc.

Six Dessins faits à la plume, lavés au bistre.

314 Quarante-six Dessins, Etudes, et Détails d'Architecture, par et d'après différens Maîtres.

315 Un Pantographe de *Langlois à Paris.* Il est en bois d'ébène, et monté en cuivre.

FIN.

De l'Imprimerie de LEBLANC, Abbaye Saint-Germain, n.° 1.

TABLE
DES PRIX DES ARTICLES
DU CABINET DE M. PRÉVOST,

Vendus le lundi 8 janvier 1810 et jours suivans.

N.os	fr.	c.	N.os	fr.	c.
1	45	"	32	39	"
2	33	"	33	290	"
3	9	5	34 à 39	240	"
4	14	50	40	41	5
5	31	"	41	27	10
6	11	5	42	78	"
7	16	5	43	30	5
8	44	"	44	30	95
9	21	"	45	25	"
10	17	5	46	26	"
11	7	95	47	31	"
12	39	50	48	146	"
13	23	"	49	23	95
14	29	95	50	37	"
15	23	"	51	18	50
16 et 17	30	"	52	28	"
18	18	"	53	16	95
19	25	"	54	80	"
20	36	"	55	17	95
21	63	"	56	16	95
22	15	95	57	18	95
23	23	"	58	60	"
24	21	50	59	40	10
25	24	5	60	23	95
26	25	10	61	44	5
27	18	50	62	41	10
28	32	5	63	72	"
29	18	95	64	27	95
30	40	"	65	28	"
31	39	"	66	44	"

N.os	fr.	c.
67	75	5
68	24	5
69	24	"
70	16	50
71	51	"
72	10	20
73	50	"
74	16	"
75	17	"
76	35	5
77	90	"
78	10	"
79	40	50
80	47	50
81	15	"
82	46	"
83	92	"
84	36	"
85	12	"
86	27	"
87	195	"
88	40	5
89	21	95
90	70	"
91	30	"
92	16	5
93	14	5
94	30	50
95	69	"
96	5	"
97	602	"
98	24	"
99	44	50
100	22	"
101	72	10
102	24	"
103	14	"
104	9	"
105	9	5
106	17	5
107	120	5
108	31	"
109	108	50
110	23	5
111	17	5
112	13	5
113	40	"
114	32	5
115	34	50
116	7	55
117	40	5
118	27	"
119	4	30
120	41	5
121	37	60
122	5	"
123	7	10
124	15	"
125	40	"
126	31	"
127	20	5
128	15	50
129	20	95
130	16	50
131	9	"
132	13	25
133	40	"
134	61	"
135	15	55
136	84	"
137	159	95
138	9	"
139	7	5
140	46	5
141	9	50
142	40	"
143	26	95
144	99	"
145	35	5
146	23	"
147	38	5
148	31	"
149	25	95
150	21	"

N.os	fr.	c.
151	31	″
152	14	″
153	100	″
153 *bis*	39	″
154	51	″
155	64	″
156	720	″
157	50	″
158	145	″
159	150	″
160	80	″
161	100	″
162	48	5
163	48	″
164	19	50
165	11	95
166	39	50
167	16	″
168	42	5
169	89	″
170	120	5
171	30	50
172	28	5
173	91	″
174	40	″
175	48	*n*
176	59	″
177	24	50
178	50	″
179	125	55
180	17	95
181	80	″
182	63	″
183	150	″
184	89	″
185	60	″
186	67	″
187	20	50
188	37	″
189	11	95
190	30	5
191	9	5
192	24	″
193	129	95
194	40	″
195	46	″
196	42	50
197	29	50
198	38	″
199	19	95
200	6	″
201	29	95
202	49	5
203	31	″
204	61	5
205	23	5
206	18	5
207	36	″
208	49	″
209	29	″
210	26	5
211	133	″
212	66	″
213	10	30
214	36	50
215	22	″
216	13	″
217	24	″
218	56	″
219	23	″
220	204	″
221	60	″
222	153	″
223	39	50
224	8	50
225	24	″
226	15	20
227	13	95
228	100	10
229	36	″
230	37	″
231	78	″
232	25	60
233	22	″

N.os	fr.	c.
234	4	″
235	37	90
236	10	20
237	19	95
238	26	5
239	160	″
240	58	10
241	9	5
242	50	″
243	36	″
244	39	95
245	54	5
246	219	55
247	309	″
248	89	50
249	42	″
250	37	95
251	4	5
252	9	10
253	40	5
254 et 255	9	″
256	21	5
257	72	″
258	5	″
259	4	″
260	8	″
261	4	30
262 et 263	9	5
264	2	40
265	79	50
266	5	95
267	20	10
268	14	60
269	94	″
270	16	60
271	6	95
272	6	5
273	16	5
274	14	″
275	3	10
276	5	″
277	9	20
278	30	95
279	4	″
280	45	5
281	260	″
282	23	″
283	10	″
284	44	″
285	7	″
286	4	80
287	19	5
288 et 289	11	5
290 et 291	44	″
292	9	95
293	3	50
294	4	60
295	4	10
296	5	″
297	8	″
298	8	5
299	16	95
300	36	″
301 et 302	24	70
303 et 304	5	10
305	8	15
306 et 307	19	50
308	3	20
309	42	10
310	8	″
311	5	″
312	12	″
313	6	30
314	5	10
315	38	50

